Тези

науково-дослідницької роботи

учениці 10 класу Стрийського міського наукового товариства учнів

Центру творчості дітей та юнацтва

Крутікової Олександри Сергіївни

**Костянтин Левченко – талановитий митець та вчитель Стрийської загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. №1(за матеріалами експозиції музею історії школи «Без минулого немає майбутнього»)**

Науковий керівник: Суховерська Ірина Іванівна, керівник секції історії Стрийського міського наукового товариства учнів Центру творчості дітей та юнацтва

 **Актуальність теми.** В 2009 році виник задум про створення музею на базі кабінету історії вчитель Стрийської загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. №1. Розпочався активний збір експонатів. У 2010 році видано наказ по школі «Про створення музею історії школи «Без минулого немає майбутнього»», керівником якого призначено вчителя географії Гусарчук Л.Ю. Впродовж 2010-2012 років кабінет поповнювався новими експозиціями, поновлювались матеріали, все більше з’являлось експонатів з історії школи. У 2018 році виник наш задум організувати експозицію на честь вчителя Костянтина Левченка, який був відомим митцем та очевидцем Голодомору.

 **Мета** доповіді – охарактеризувати життєвий та творчий шлях Костянтина Левченка та визначити значення теми Голодомору у його творчості.

**Наукова новизна** отриманих результатів полягає у тому, що результати дослідження дозволили організувати експозицію у музею історії школи «Без минулого немає майбутнього». За результатами дослідження зібрано світлини та інтерв’ю з К. Левченком, які стали основою експозиції «Життєвий шлях Костянтина Левченка – це шлях учителя».

 Тема Голодомору як одна з живих і правдивих складових історії України є невичерпною та актуальною для широкого кола дослідників. Історія досліджень Голодомору в Україні пройшла складний шлях: від тотального замовчування трагедії, приховування окремих груп архівних документів у радянські часи до гострої дискусії й полеміки – у сучасний період. Саме тому актуальними залишаються спогади людей, яким вдалося пережити події 1932-1933 року. Костянтин Левченко – непересічний митець, який виготовив понад 100 скульптур, що експонувалися в музеях України, Канади, Франції, Чехії, Румунії. Однією з найвідоміших робіт автора є горельєф «Голодомор». Костянтин Левченко народився 2 травня 1923 р. у с. Мар’янополі Новоукраїнського району Кіровоградської області. Його безтурботне дитинство закінчилося 5 січня 1930 р., коли був затверджений на засіданні Політбюро проект постанови ЦК ВКП(б) «Про темпи колективізації і заходи допомоги держави колгоспному будівництву», а 6 січня цього ж року опублікований в газеті «Правда». Двоє його земляків О. Корчинський та Б. Мерчинський, яких респондент називав під час інтерв’ю виключно антихристами, розпочали виконання постанови у рідному селі скульптора. Першими репресували сім’ю Ігнатенків, яку назвали куркульською, бо їхня оселя була покрита бляхою. Через два дні навідали господарство Левченків. Андрій Левченко, батько скульптора, мав добрий врожай у 1932 р., більшу частину з якого віддав у колгосп, щоб відвернути увагу від свого господарства. Шість мішків зерна заховав для сім’ї у стайні у великій ямі, яку викопав вночі. О. Корчинського та Б. Мерчинського штирями проводили обшук стайні і знайшли дошку, яка прикривала бочку повністю засипану зерном. Вони вилучили все зерно, залишивши родину без куска хліба. Слушним є зауваження К. Левченка про документи, які перелякані селяни навіть не перевіряли. Митець пояснює таку тенденцію тим, що обшуки проводили односельці, демонструючи пістолети. Горобці, їжаки та джмелі стали харчами родини митця. Найбільше смакували Костянтину Андрійовичу джмелі: «ось так спіймаємо джмеля, розірвемо його на дві частини, а там – малі синьки позюрки з медом, який їли, заїдаючи листочками з вишні… смакота». Найболючішим спогадом у серці митця стала «святкова вечеря» у 1932 р., коли поїзд збив коня: «оця конина лежала кілька днів і завонялася. Батько взяв мішок із сокирою, нарубав м’яса, яке мати зварила без жодної приправи. Я їв це м'ясо, затуляючи носа, так від нього тхнуло. Ми малі ще були. Батько дивиться на нас і бачить, що нас шестеро сидить, годину тому сестра померла і запитав, хто наступний в черзі, кинувши оком на мене». Пережити ці трагічні події вдалося лише Костянтину Андрійовичу. Він з жахом згадує поховальні ритуали того часу: «ніколи не рахував, скільки людей загинуло, але пам’ятаю одне – була підвода активістів, яка забирала трупи. Вона заїжджала на подвір’я, мов мітка смерті. Чоловік на цій підводі, побачивши мертвого, запихав спеціальну ключку. Та ключка була з таким гаком і тою ключкою заколювали живіт. Після засипання мертвого затоптували могилу, з якої визирали руки і ноги померлих. Їх розривали собаки. До речі, оці активісти грабували померлих людей з метою оплати виконаної роботи».

 Після стабілізації ситуації з хлібозаготівлею К. Левченко продовжив навчання в сільській школі. Згодом працював чорноробом на залізничній станції, де виконував різноманітну роботу, в тому числі малював вивіски.

У роки німецької окупації Костянтина Андрійовича кілька разів ловили для відправки до Німеччини, але йому «вдалося врятуватись від такого майбутнього». Згодом К. Левченко був мобілізований до лав Червоної Армії, з якою пройшов фронтовими дорогами від м. Кропивницького до м. Берліна в Німеччині. Під час війни був поранений.

В 1947 р. вступив до Одеського художнього педагогічного училища (відділ живопису). Після його закінчення у 1952 р. був скерований до м. Стрий Львівської області, де розпочав творчий шлях з посади художника Стрийського музично-драматичного театру. Далі він викладав креслення і малювання в Стрийській загальноосвітній школі І-ІІІ ст. №1, де він працював з 1965 по

1979 рр. К. Левченко разом зі старшокласниками організував музей образотворчого мистецтва, який став одним з кращих в Україні. Шкільний музей він прикрасив власноруч виконаними творами, а також живописними полотнами, скульптурами, які дарували митці. Барельєфами видатних людей прикрасив свій будинок на вулиці М. Гоголя в Стрию, перетворивши його в один з найоригінальніших у Стрию. У 2014 р. Костянтин Левченко помер, залишивши стриянам чималу мистецьку спадщину і музей під відкритим небом.

 **Висновки:** спогади людей, які пережили Голодомор 1932-1933 рр., є надзвичайно важливим свідченням про злочинні дії влади та, водночас, духовність людей, що в складних умовах виживання продовжували зберігати духовність. Костянтин Левченко – репрезентант збереженої духовності. Саме тому важливо було зібрати світлини та інтерв’ю з К. Левченком, які стали основою експозиції музею історії школи «Без минулого немає майбутнього» «Життєвий шлях Костянтина Левченка – це шлях учителя».

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Карпенкова Н. Музей під відкритим небом // Фортуна. – 2012. – №7. – С. 25.
2. Романюк В. Хвилі Стрия. – Стрий : Щедрик, 1995. — 656 с.
3. Транскрипт інтерв’ю з К. Левченком, проведеного у січні 2014.
4. Транскрипти інтерв’ю, проведеного з А. Стецик, квітень 2013.