**ДИВО В КАМЕНІ**

**Красицький Андрій Ігорович.**

Телефон – 0671257009; ел. адреса: andriykrasyckiy@gmail.com.

44301 м. Любомль,вул. Пушкіна, 6 Волинська область.

Любомльський заклад загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів №2 Любомльської міської ради Волинської області, учень 9 класу.

Індивідуальним обличчям музею є його експозиція. Музейна експозиція – це виставлені на огляд в певній системі музейні предмети. Створення виставки – складний творчий процес, який вимагає новаторського підходу цілого колективу. Нерідко тимчасові тематичні експозиції стають постійними виставками музею.

Зібрання кам’яних експонатів створених самою природою, які не є історичними джерелами та ознайомлення з мистецтвом Суйсекі і стало **метою даногодослідження**.

**Актуальність даного дослідження** визначається оновленням музейної експозиції своєрідними виставками де учні проявляють свою спостережливість та фантазію**.**

Реалізація поставленої мети вимагає вирішення наступних **завдань**:

* зацікавити та залучити учнів до роботи в шкільному музеї;
* ознайомитися з мистецтвом Суйсекі та їхніми групами;
* відкрити виставку зі знахідок, принесених дітьми школи.

**Об’єктом дослідження** стало одне з видів японського мистецтва Суйсекі, **предметом** – саме каміння, принесене до музею учнями школи.

У світі є чимало рідкісних див, зокрема «витвори» природи: водоспади, пустелі, каньйони, озера, тощо. Мені здається, що до цих наведених прикладів чудес можна додати ще й камені, адже їх в світі є досить багато.

Одні з них навіть ростуть. Таке видовище можна зустріти далеко від міст в центрі і на півдні Румунії. Трованти – так називають їх місцеві жителі. Виявляється, ці камені можуть не тільки рости, але й, на превеликий подив, розмножуватися. Конкреції - це мінеральне утворення кулястої або округлої форми, в центрі якого є так званий запал, знаходять і в Україні.

Інші – рухаються по земній поверхні, залишаючи слід.

Через мільйони років рослини, молюски, залишки тварин можуть перетворитися в камінь.

Камінь, оброблений людиною, стає знаряддям праці, зброєю або прикрасою.

Але надзвичайно рідкісними є ті, які мають різні форми й навіть схожі на фігурки. Можливо, хтось мав змогу побачити один із таких камінців.

Суйсекі, або мистецтво милування камінням, існує в Японії з давніх часів і є традиційним жанром японського мистецтва. Суйсекі – це певне злиття рухомої та нерухомої стихії (Sui - вода, Seki - камінь).У Японії цінується мистецтво самої природи, яка створює химерні форми каменів. Пейзажні камені для суйсекі можуть бути в різних стилях, наприклад, гірський пейзаж, водоспад, печера, скеля, пік, міст. Крім того, існують рідкісні групи, які називаються Чин Секі. Це камені, які схожі на предмети, людську фігуру, тварин.

Зібрання нашої колекції розпочалося з появою в музеї камення у формі гриба.

По закінченню роботи було створено експозицію з віднайденого каміння. Учні познайомилися з мистецтвом Японії – Суйсекі Дане дослідження дозволить зацікавити керівників шкільних музеїв експерементувати та створювати своєрідні експозиції. Вчителям предметів «Мистецтво» та «Художня культура» воно дало можливість познайомити учнів з культурою Японії, в якій сформувалося це мистецтво – мистецтво милуватися камінням.

З кожним роком Суйсекі стає популярним в країнах Західної Європи, США та Україні

**Керівник: Красицький Ігор Миколайович,** вчитель історії та правознавства, керівник шкільного історичного музею Любомльського закладу загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів №3 Любомльської міської ради Волинської області.