**ВИКОРИСТАННЯ АНТРОПОМОРФНИХ СИМВОЛІВ У ОЗДОБЛЕННІ ВИШИТИХ РУШНИКІВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ключник Аріна Олександрівна,учениця 8 класу Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи, 0958335749,

|  |  |
| --- | --- |
|  | [k9296001@gmail.com](https://mail.ukr.net/classic) |

Керівник: Драгун Зоя Петрівна, директор Великописарівської районної станції юних натуралістів  |

**Актуальність дослідження.** Історія людського досвіду знає багато форм збереження етнічної пам’яті однією з яких є вироби декоративно-ужиткового мистецтва. Саме на мистецьких виробах зберігається зображена в орнаментах та священних знаках пам’ять народу. Складовою орнаментики декоративно-ужиткового мистецтва України є антропоморфні мотиви. Не зважаючи на домінування рослинних та геометричних мотивів в орнаментиці декоративно-ужиткових речей, саме фігури людини демонструють збереження певних світоглядних чинників з часів енеоліту. Вивчення джерел народного мистецтва, збереження та оновлення всіх його видів, що так необхідно молодому поколінню в сучасному світі, допомагає усвідомленню родоводу, духовних традицій своєї нації.

**Об’єктом дослідження** є українська символіка в декоративно-ужитковому мистецтві.

**Предмет дослідження** – антропоморфні символи у оздобленні вишитих рушників.

**Метою** науково-дослідницької роботи є з’ясування загальної картини існування антропоморфних мотивів у народній орнаментиці ХІХ–ХХ ст. та їх використання у оздобленні вишитих рушників на Великописарівщині.

**Завдання науково-дослідницької роботи:**

* проаналізувати та систематизувати загальні відомості про використання української символіки в декоративно-ужитковому мистецтві;
* з’ясувати особливості існування антропоморфних символів та їх використання у сучасному побуті, уточнити поняття «антропоморфність»;
* уточнити особливостівикористання вишитих рушників на Великописарівщині.
* виготовити авторський проект вишитого рушника оздобленого антропоморфними символами.

**Наслідком науково-дослідницької роботи є розробка авторського проекту вишитого рушника оздобленого антропоморфними символами, тлумачення їх символічного значення. Технологія виготовлення та оздоблення вишитого рушника може бути використана вчителями трудового навчання та керівниками гурткової роботи у освітньому процесі. Вишитий рушник** може слугувати як оберіг та містити в собі сакральний зміст закодований при його створенні. **Також, вперше зібрано колекцію вишитих рушників виготовлених майстринями у середені ХХ століття: селища Велика Писарівка, сіл: Попівка, Ямне, Вільне, Лугівка; Добрянське, зібрано відомості про рушники с. Солдатського.**

1. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту / З передмовою М. Макаренка. – К., 1927.
2. Біляшівський М. Про український орнамент // Записки українського наукового товари­ства в Києві. – 1908. – № 3. – С. 40–53.
3. Пчілка О. Українські узори. Зібрала Олена Пчілка. / О. Пчілка. – К., 1912.
4. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. [Текст] / М.Р. Селывачов – К., 2005
5. Коновалова О.В. Антропоморфні мотиви української народної орнаментики: [монографія] / О.В. Коновалова. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 156 с.
6. Селівачов М. Антропоморфні сакральні зображення в українській народніїй орнаментиці // Богородиця і українська культура : статті / Михайло Селівачов – Львів, 1995. – С. 51 – 52. – Співавтор М.Келлі