Тези

науково-дослідницької роботи

учениці 8 класу Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів

 імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи,

Гуцал Єлизавети Юріївни

 ТРАДИЦІЙНИЙ ЖІНОЧИЙ ОДЯГ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

НА ВЕЛИКОПИСАРІВЩИНІ

**Наукові керівники:**

**Кривонос Світлана Іванівна -** учитель історії Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ст. імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи,

**Обідець Катерина Олександрівна** – учитель англійської мови Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ст. імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи, керівник гуртка «Народознавство» Великописарівської районної СЮН

**Актуальність**. Після здобуття Україною незалежності і до нашого часу процес оптимізації соціально-культурних інтересів нашого народу не втрачає свого особливо важливого значення, зокрема у контексті вивчення національної культури та побуту наших предків. Разом з тим цілісна система національної культури базується на традиційній спадщині окремих регіонів України .

 Український народний одяг певною мірою відображає історичний розвиток, світогляд, художню творчість українців. Розуміння традиційного крою та оздоблення різних його елементів не втрачає своєї важливості у вивченні етногенезу нашого народу, його етнокультурного розвитку, формування традицій та звичаїв, духовної культури.

 Жіночий одяг Великописарівщини першої половини ХХ століття, як частини Слобожанщини, залишається важливим свідченням етнічної ідентифікації нашого регіону

**Об’єкт дослідження**: традиційний жіночий одяг Слобожанщини

**Предмет дослідження**: особливості крою та декорування жіночого одягу Великописарівщини першої половини ХХ століття

**Мета роботи:**

– висвітлити художні особливості декорування та окреслити характерні риси крою традиційного жіночого одягу на Великописарівщині першої половини ХХ століття.

Для досягнення зазначеної мети передбачено наступні**завдання:**

– розглянути основні елементи традиційного українського одягу;

– з'ясувати характерні риси крою різних елементів жіночого одягу Великописарівщини першої порловини ХХ століття;

– схарактеризувати особливості декорування різних елементів жіночого одягу Великописарівщини першої половини ХХ століття;

– поповнити матеріальні фонди шкільної етнографічної кімнати-світлиці предметами традиційного жіночого одягу нашого регіону.

**Наукова новизна роботи**

– здійснено комплексний аналіз крою та декорування традиційного жіночого одягу Великописарівщини першої половини ХХ століття;

– схарактеризовано основні особливості різних його елементів;

– доведено, що вагоме значення у різних моделях відігравали матеріальні статки та смакові уподобання місцевого населення;

– визначено специфіку традиційного жіночого одягу Великописарівщини у загальноукраїнському контексті.

 **Територіальні межі роботи:** межіВеликописарівського району Сумської області в його сучасних адміністративно-територіальних кордонах.

 **Хронологічні межі роботи:** 1916–2019рр. Нижня хронологічна межа визначається датою народження найстаршого респондента, верхня хронологічна межа визначається часом завершення польових досліджень

 **Практичне значення дослідження**: матеріали роботи можуть бути використані у програмі курсів «Народознавство», «Українознавство», дослідженнях з етнографії; у виховній роботі для проведення народознавчих заходів; стати основою для організації експозицій етнографічних музеїв з подальшим включенням до екскурсійного висвітлення; застосовані для розвитку традиційної модельної творчості тощо.

 **Джерельна база дослідження:**

* ***матеріали дослідників українського народного костюму :***

1.ЗНАКИ (155 стародавніх українських вишивок) Альбом - Київ: Бібліотечка журналу "Соняшник", 1992 - 72с.

2.Кара-Васильєва Т.В. Українська сорочка.Київ: «Томіріс», - 1974, - 29 с.

3.Матейко І.К. Український народний одяг. – К., 1977. – 294 с.

4.Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах. ХІХ – начало Х в. – М., 1984. – 216 с.

5.Ніколаєва Т.О. Історія українського костюму. – К., 1996. – 171 с

* ***особисто проведені польові дослідження на Великописарівщині***

**Висновки**

 Отже, у ході нашої роботи було розглянуто основні елементи традиційного українського жіночого одягу і виокремлено його локальні особливості, притаманні народному костюму Слобожанщини. На основі зібраних нами матеріалів (експонатів, свідчень) можемо констатувати, що характерні риси крою та декорування традиційного жіночого одягу Великописарівщини зберегли свою автентичність і широке застосування аж до середини ХХ століття.

 Результатом нашої роботи також стало відкриття тематичної експозиції “Традиційний жіночий одяг Великописарівщини першої половини ХХ століття”, до якої увійшли зібрані нами елементи слобожанського народного костюму.

***У роботі збережено автентичний місцевий говір***