**ТЕЗИ**

з теми «**МІНАШ СІМА ІСААКОВИЧ – ВИДАТНИЙ БУДІВНИЧИЙ МЕЛІТОПОЛЬЩИНИ**»

Бічук Анастасії Олександрівни, учениці 7 класу Мелітопольської ЗОШ № 4 та Скорохода Михайла Павловича, учня 7 класу Мелітопольської ЗОШ № 24, вихованців гуртка «Історія» Малої академії наук учнівської молоді Мелітопольської міської ради Запорізької області.

науковий керівник: Ширяєвський Олексій Володимирович, методист МАН, керівник гуртка «Історія» підготовчого відділення МАН «Діти Розквіту».

e-mail: manmelitopol@gmail.com, тел.: 0977626217 м. Мелітополь

**Обґрунтування актуальності і вибору теми дослідження**. Знання історії рідного краю чи населеного пункту є основою для формування патріотизму, розвитку громадянської активності. Особливу гордість викликають уславлені особи, які є місцевими уродженцями. Одним з таких видатних мелітопольців є Сіма Ісаакович Мінаш, архітектор, караїм за походженням, який став більш відомим за межами України.

Мелітополь завжди був багатонаціональним містом. В наш час його називають інтеркультурною столицею України, адже тут проживають представники більше 100 національностей. Караїмське походження архітектора, який зумів уславитися в столиці Російської імперії – Петербурзі, підкреслює інтеркультурний статус нашого міста в історичній ретроспективі. Вважаємо дослідження життя і творчого шляху С. І. Мінаша дуже актуальним, тому що воно сприяє реалізації «Плану міжкультурної інтеграції міста Мелітополь на 2015–2020 рр.».

Увагу мешканців і гостей міста притягує так званий «будинок Мінаша» або «будинок з атлантами», який є зразком дореволюційної архітектури і однією з візитівок Мелітополя. Він створює естетичність, формує певний унікальний стиль старої частини міста. Ми вирішили з’ясувати зв’язок споруди з особою видатного архітектора.

Незважаючи на кропітку роботу краєзнавців, представлена інформація про С. І. Мінаша в міському музеї виявилася досить обмеженою, тому нами була поставлена мета провести власне краєзнавче дослідження.

**Об’єктом** дослідження є особистість Сіми Ісааковича Мінаша.

**Предмет** дослідження – діяльність та архітектурно-культурна спадщина С. І. Мінаша.

**Мета дослідження:** визначити внесок С. І. Мінаша в створення архітектурно-культурної спадщини України і зарубіжжя.

 Для реалізації поставленої мети було виконано такі **завдання**:

– розглянуто біографію С. І. Мінаша;

– узагальнено відомості про архітектурну діяльність С. І. Мінаша в м. Мелітополі та на території Україні;

– досліджено історію архітектурних споруд створених С. І. Мінашем за межами України;

**Методи дослідження:** аналіз, синтез, узагальнення, спостереження, порівняльно-історичний.

**Наукова новизна** роботи полягає в узагальнені і уточнені відомостей про життя та діяльність архітектора С. І. Мінаша.

**Особистий внесок –** пошук, аналіз, узагальнення інформації про С.І. Мінаша.

**Результати дослідження.** Нами встановлено, що Сіма Ісаакович Мінаш народився 17 грудня 1877 року в провінціальному повітовому місті Мелітополь і був представник заможного караїмського роду. Здобувши блискучу вищу освіту в Інституті цивільних інженерів та завдяки своїм талантам, став відомим архітектором столичного Петербургу і всієї Російської імперії.

В ході дослідження ми зіткнулись із питанням про межу або смугу осілості. Це межа, на схід від якої не можна було селитися населенню єврейського походження. Ми з’ясували, що караїмів помилково ототожнюють з іудейським населенням Російської імперії і ще з часів правління Катерини ІІ вони не підпадали під обмеження стосовно «смуги осілості». Отже, нічого дивного не має в тому, що караїм за походженням Сіма Мінаш здобув вищу освіту і оселився в Петербурзі.

Революційні події 1917 року змусили його покинути Батьківщину та емігрувати до Франції. Коли Франція у 1940 році була окупована нацистською Німеччиною, Мінаш разом з родиною він був змушений згодом перебратися до Ірану, де помер у 1945 році.

Сіма Мінаш прекрасно писав олією, але ніколи спеціально не навчався живопису. Йому приписують винахідництво будівельного матеріалу з очерету під назвою «мураліт», який заміняв цеглу і використовувався для будівництва тимчасових чи переносних споруд.

Сіма Ісаакович Мінаш за власним проектом чи спільно з іншими архітекторами звів більше десятка споруд в стилях **модерн** та **неокласицизм**. Більшість своїх проектів він втілив у столиці Російської імперії. Найбільш відомими з його творінь є Царськосельский (нині Вітебський) вокзал у Петербурзі, будинок М. В. Воєйкова (Невський проспект., 72), вокзал у м. Рибінську. Один із будинків був зведений за його проектом навіть у Парижі.

Що стосується м. Мелітополя, то нами встановлено, що відомий «будинок Мінаша» з атлантами на вулиці Університетській (колишня вул. Свердлова) не є творінням Сіми Ісааковича Мінаша, адже на момент будівництва у 1894-1895 роках Сімі було лише 17–18 років, і він закінчував навчання в мелітопольському реальному училищі. Ця двохповерхова будівля належила батькові Сіми, купцю-караїму Ісааку Абрамовичу Мінашу.

Єдиним відомим реалізованим проектом Мінаша на території України виявився побудований у 1912 році в Криму (м. Євпаторія) санаторій «Таласса». Нажаль, під час Другої світової війни будівля сильно постраждала і потім була розібрана.

**Висновки.** Сіма Ісаакович Мінаш зробив великий внесок у створення архітектурної спадщини, тому по праву стоїть в ряді найбільш знаменитих та видатних мелітопольців. Наше дослідження є першою спробою узагальнення життєвого і творчого шляху С. І. Мінаша. Матеріали роботи можна використовувати для підготовки екскурсій музеєм, проведення занять в гуртках з краєзнавства, під час фестивалів і зустрічей, присвячених інтеркультурності тощо.