**ТЕЗИ ДОПОВІДІ**

Назва роботи: Життя та творчість живописця, скульптора та графіка

Бразоль Ю.М..

Прізвище, ім’я, по батькові автора: Березов Ігор Андрійович.

Прізвище, ім’я, по батькові, посада наукового керівника: Гончар Тамара Сергіївна вчитель історії та правознавства Гудимівськогонавчально- виховного комплексу: загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – дошкільний навчальний заклад.

**Актуальність краєзнавчо - наукової роботи** «Життя та творчість живописця, скульптора та графіка Бразоль Ю.М.» полягає у тому, щоб дослідити і зберегти для нащадків пам'ять про життєвий та творчий шлях талановитої поміщиці Бразоль Юлії.

Однією із найвідоміших земляків мого рідного краю є Юлія Миколаївна Бразоль, яка була наділена непересічним талантом художника, скульптора, живописця та графіка.

Діяльність та творчість Бразоль Ю. М. вагома і багатогранна та заслуговує на вивчення та дослідження.

**Мета роботи**: дослідити особливості розвитку українського мистецтвав першій половині ХХ ст., розглянути життєвий шлях і діяльність художниці - Бразоль Ю. М.. Висвітлити проблему збереження історичної спадщини для наступних поколінь.

Для досягнення мети мною були поставлені такі **завдання**:

- висвітлити особливості розвитку українського мистецтва другої половини ХІХ ст. - першої половини ХХст. ,

- простежити творчий шлях художниці та скульптора Бразоль Ю. М.,

- визначити її внесок у розвиток рідного краю та України вцілому.

**Об'єкт дослідження**: культурно-мистецька діяльність видатної постаті - Бразоль Ю.М.

**Предмет дослідження:** життєвий шлях та творча діяльність Бразоль Ю. М..

**Теоретична частина.** Видатною особистістю моєї малої батьківщини Гудимівщини є Юлія Миколаївна Бразоль, яка була наділена непересічним талантом художника. А також досконало опанувала скульптуру, живопис , графіку. Ю. Бразоль походить з дворянського роду. Народилася вона у 1856 р. у родині поміщиків Миколи та Наталії Добросільських з села Гудимівки Лебединського повіту. Систематичної художньої освіти Юлія Бразоль не мала, а перші навички у мистецтві засвоювала під керівництвом харківського художника Євдокима Гнатовича Волошинова , який у 1859-1884 рр. викладав малювання у Харківському інституті шляхетних дівчат. Очевидно під впливом цього митця у неї зароджується любов до натюрморту. Постановочний характер притаманний таким творам, як «Натюрморт» (друга половина 1880-х) і «Бузок» (перша половина 1900-х). У деяких з них композиції мають невимушений характер(«Сливи» (1910-ті), «Гриби» (середина - друга половина 1900-х), «Полуниці» (1916).

Потім Юлія Миколаївна набиралася майстерності у відомого художника-мариніста Івана Костянтиновича Айвазовського, з яким познайомилася у Феодосії. Факт цього знайомства відбився у прагненні Ю. Бразоль засвоїти прийоми живопису в мариністичних композиціях «Берег Криму» (кінець 1900-х - початок 1910-х), «Море» (1911). Слід зазначити, що кримська тема займала чільне місце в її творчості. Навичок скульптури набувала на батьківщині та у російських майстрів ліплення Марка Матвійовича Антокольського та Володимира Олександровича Беклемішева; і за кордоном - у професора Цурштрасена - в Лейпцігу, Монтеверді - в Італії. Відтоді досконало опанувала скульптуру, живопис і графіку.

Значних успіхів досягла Юлія Бразоль саме у скульптурі. Про це свідчать скульптурні композиції «Медальйон-горельєф» (1899), «Жінка на скелі» (1901), «Аврора» (1900-ті - перша половина 1910-х) з колекції Лебединського міського художнього музею та «Сестри» з Сумського обласного художнього музею. На Всесвітній виставці в Парижі (1900) Ю. Бразоль отримала почесний відгук за бронзовий канделябр та за скульптуру «Будяк», а в Реймсі (1903) - золоту медаль за барельєф «Двох голівок».

В останні роки життя Ю. Бразоль проживала у с. Рябушки на Лебединщині, у маєтку, володарем якого був її чоловік, а потім у Лебедині. У серпні 1918 р. в Лебедині відбулася персональна виставка творів Ю.Бразоль. Експозицію, основу якої склали живописні, графічні та скульптурні роботи, а також етнографічна колекція.

Усі живописні твори Ю. Бразоль можна умовно поділити на дві групи. До першої з них належать роботи екзотичної тематики, які мають значення етнографічної замальовки. До таких можна віднести: «Сінгапур», «Пальмовий гай» (1904) та інші. До другої групи належать твори, сюжет яких емоційно забарвлений. У цих творах крім формальних якостей та сюжету проступає особистість художника, його ставлення до зображуваного мотиву. Це етюди: «Неаполь» (1900), «Італія» (1908), «Ієрусалим», «Південна ніч у Малій Азії» (1910), «Алжир» (1914), «Полуниці», «Сливи» (1916).

**Експериментальна частина.** Юлія Бразоль була дійсним членом і експонентом Першого дамського Художнього Гуртка у Санкт – Перербурзі. Вперше ім'я Юлії Миколаївни згадується у роботі гуртка в 1895 році. З цього часу у щорічних виставках приурочених до Великодня беруть участь її картини. У загальній складності у виставках брали участь до 100 експонентів. Велика частина виставок супроводжувалося виданням каталогів. Деякі з творів, які експонувалися на цих виставках нині зберігаються у колекції Лебединського міського художнього музею. Всього нам відомо тридцять вісім творів Ю. Бразоль. З них тридцять шість зберігається у Лебединському художньому музеї ім. Б.К. Руднєва і дві роботи - у Сумському обласному художньому музеї імені Н. Онацького.

Учні нашої школи вивчають і пишаються творчістю Ю. М. Бразоль. У шкільному краєзнавчому музеї учнями школи та вчителем історії Гончар Т.С. створена експозиція «Талановита землячка». Також ми побували на екскурсіях у Лебединському художньому музеї імені Б.К. Руднєва та Сумському обласному художньому музеї імені Н. Онацького, де мали змогу побачити твори нашої видатної землячки та доповнити свої знання про неї.

**Висновки й отримані результати.** Проведений аналіз історіографії та джерел засвідчує наявність нечисленних публікацій різних періодів і відсутність ґрунтовного комплексного дослідження життя та діяльності Бразоль Ю. М.

Вагомий внесок у культурний розвиток України зробила Бразоль Ю. М., роботи якої мали успіх не тільки в Україні, а й далеко за її межами. Діяльність цієї жінки вагома і багатогранна. Систематизація спадщини Бразоль Ю. М. дає змогу не лише розширити знання про її діяльність та досягнення , а й доповнити історико – культурну характеристику цієї епохи. Історії з життя та діяльності талановитої художниці, за сприяння мого наукового керівника Гончар Тамари Сергіївни, публікувалися в районних виданнях: газетах «Життя Лебединщини» та «Будьмо разом», а також використовуються на уроках та в позакласних заходах.