**ТЕЗИ**

наукового дослідження в рамках Всеукраїнського інтерактивного конкурсу «МАН-Юніор дослідник» в номінації «Історик-Юніор» «Мій внесок у музейну справу»

Проект «Музеєфікація книг з колекції «Музею інформації»

Виконав здобувач освіти НВК «СЗОШ, ліцей «Успіх» Ішмуратов Нікіта Азатович, тел. +380963826489

Педагогічний супровід: завідувач музею, керівник проекту Білецька Галина Василівна, тел. +380982902375

«Нова пошта» м. Славута, Хмельницька обл., відділення №1.

Мета дослідження:

-поповнити експозицію розділу «Друковані видання» «Музею інформації» НВК;

-дослідити науковий апарат та видавничу атрибутику нового книжкового поповнення;

-музеєфікувати книги – привести пам’ятки до стану, придатного до екскурсійного експонування та культурно-освітнього використання;

-проаналізувати тематику та історію видання книг-експонатів і на основі цього спробувати зробити соціокультурний зріз славутчан – читачів.

Завдання:

1.Здійснити бібліографічну експедицію в рамках міської акції «Подаруй школі книгу».

2.Відібрати найважливіші та найцікавіші екземпляри для дослідження та музеєфікації.

3.Провести детальне дослідження книг для інвентарного опису.

4.З’ясувати авторів, назви, датування, типологію, класифікацію, джерела і спосіб надходження, стан збереження, події, пов’язані з пам’ятками.

5.Проаналізувати отримані дані.

6.Оформити результати дослідження у окремі бібліографічні довідки для подальшого експонування книг у «Музеї інформації» ліцею «Успіх».

Об’єктом дослідження є розділ «Музею інформації» НВК,ліцею «Успіх» «Друковані видання», предметом – нові надходження до колекції книг музейної експозиції

Експонат 1. «Кобзар», виданий у Харкові 1930 року Інститутом Тараса Шевченка.1932 року (у часи Великого голоду) книгу придбано Катериненком Степаном, студентом ІІ курсу Ш,П.Т, - Шепетівського педагогічного технікуму, про що свідчить підпис. У двох місцях книги є штамп державного цензора Р.А. Даєва. Власник книги таки став учителем української мови, працював у Києві.У списках загиблих1942 року у Бабиному Яру знайдено таку людину,що була членом національного київського підпілля, близької до групи Олени Теліги - національно-політичних романтиків. Книгу музею надано його внучатим племінником. Цікавим є і те , що графічне зображення Шевченка на обкладинці та форзаці авторства Судомори Охріма Івановича –художника - графіка, що був репресованим за антирадянську діяльність та амністований після смерті Сталіна. Малюнки виконано у стилі модерн, а зображення з форзацу несе на собі сліди багаторазового перебивання та перемальовування. У докомп’ютерну епоху він став джерелом тиражування портрета великого Кобзаря.

Одним із двох авторів коментарів до збірки був Плевако Микола Антонович-професор історії української літератури Кам’янець-Подільського університету. Книга антикварна.

Експонат 2. «Євгеній Онєгін», Дитяче державне видавництво, 1946 рік. Книга з пошкодженою обкладинкою,підписана до друку 31.05. 1946 року, через рік після закінчення ІІ Світової війни, коли в країні ще діяли картки на більшість продовольчих та промислових товарів. Коштувала вона на той час 4 рублі,і при середній зарплатні на 1947 рік у 708 рублів була доступною будь-кому із громадян. Така ціна була рівна вартості 1 кілограма пшеничного борошна, отже читання було у пріоритеті на державному рівні. Наклад - 50 тисяч екземплярів, він розійшовся моментально,бо у 1947 році книга була знову перевидана. Авторство ілюстрацій належить Костянтинові Руденку. Інформація про нього відсутня,а портрет Пушкіна з форзацу-унікальний, він не зафіксований у жодній пошуковій системі. Книга раритетна.

Експонат 3.Книга « В чаду насолоди», автор – Євгеній Маурін. Рік видання 1898, Санкт-Петербург. Роман із серії «Інтимне життя монархів», додаток до історичного ілюстрованого журналу для сімейного читання «Родина». Тут друкувались Беранже, Гейне, Гете, Лессінг,Толстой, Захер-Мазох. Твір розповідає історію часів Людовіка XV, герцога Рішельє та маркізи Помпадур. Книга з дореволюційною орфографією, раритетна,твори друкувались для масового читання разом з нотами, зразками вишивок, календарями, рецептами страв,світськими плітками.

Експонат 4.Унікальним є дарчий підпис на 1-й сторінці книги «Вибране» Лесі Українки, зроблений рукою Максима Рильського - тоді уже визнаного класика української літератури – у садибі-музеї поетеси у Колодяжному в день її народження,25 лютого 1963року. Цікавим є те, що власниця книги, адресат автографу, померла, і ніхто про напис не знав, допоки книга просто зненацька не впала з шафи на підлогу обкладинкою догори і заломилась на сторінці, що раніше не відкривалась.

Експонат 5. «Свята Євангелія від Івана». «Біблія або Книги Святого письма Старого та Нового Заповіту із мови давньоєврейської та грецької на українську наново перекладена». Надрукована у Нідерландах у 1996 році шрифтом Брайля – системі тиснених символів на основі 6 точок коду, заснованих на військовій стратегії зв’язку. Це офіційна письмова мова для слабкозорих людей, книгу читають за допомогою пальців. Подаровано екземпляр Обласним товариством сліпих Хмельницької області. Експонат рідкісний, область послуговується лише 3 примірниками у обласній бібліотеці.

Екземпляр 6. «Коран». Наукове видання.Москва.1990 рік. Книга надрукована з виправленнями та коментарями як до канонічного тексту, так і до богослужебних обрядів мусульман. Твір являє собою цікавий зразок духовної культури Сходу. Для нашого міста унікальна раритетна книга, бібліографічна рідкість.

Екземпляри 7-10. Унікальні книги церковно-богослужебного призначення, дар «Музею інформації» від монастиря святої Анни м. Славути. Представлені екземпляри потрапили до монастиря з метою реставрації або, через надмірну зношеність, утилізації за християнським каноном. Кому вони належали – невідомо, втрачено багато сторінок, пошкоджені або ж відсутні обкладинки. Книги становлять дуже велику історичну та бібліографічну цінність через поважний вік та візуальні свідчення часу свого існування. Над ними знущались (проколювали дироколом, сторінки були залиті водою, вільні поля слугували для вправляння у каліграфії та навчанню грамоті). Дуже багато позначок священиків та віруючих. Ігуменія монастиря подарувала книги шкільному музею та благословила нас на дослідження, реставрацію та збереження книжкових артефактів. Назвімо їх:

* Канонник із акафістами та молитовними правилами. Видано коштом Успенського ставропігійного братства у Львові 1766 року;
* Акафіст святій Великомучениці Варварі. Типографія Свято-Успенської Києво-Печерської Лаври.1881 рік;
* Храмове напрестольне богослужебне Євангеліє. Синодальна типографія. 2 половина ХІХ ст.;
* Навчальне священне Євангеліє. Типографія Свято-Успенської Києво-Печерської Лаври. ХІХ ст.;

Висновки:

-Бібліографічна експедиція проведена, школі подаровано 32 книги, до експонування у «Музеї інформації» відібрано 10 через їх історичну та культурну привабливість;

-раритети музеєфіковано: оброблено від шкідників, підклеєно пошкоджені сторінки, реставровано обкладинки;

-відбулось наукове дослідження нових книг, виявлено особливості та історії написання, історичні події, пов’язані з авторами, виданням, змістом творів,власниками книг;

-складено бібліографічні довідки для усіх нових надходжень;

-тематика книг, їх стиль,прикладне значення, соціальна та художня приналежність авторів та ілюстраторів, вік читачів свідчать про те, що у нашому місті купували книги та читали багато, релігійно-духовна література представлена багаточисленними зразками, це найдавніші книги у Славуті, вони містять на собі та у собі сліди історії нашої землі, ілюструють різні сторінки розвитку даного соціуму.