**Тези до проекту «Вишиваними стежинами Васильківщини» (пошукова експедиція)**

**Назва проекту: Вишиваними стежинами Васильківщини (пошукова експедиція)**

**Навчальний заклад:** Комунальний навчальний заклад Київської обласної ради «Мала академія наук учнівської молоді», гурток «Науки про Землю» на базі Васильківського міського центру дитячої та юнацької творчості

**Нас. пункт:**м. Васильків, Київська обл.

**Автор:**  Іванець Ірина Євгенівна **Клас: 7**

**Керівник/координатор:** Розумнюк Антоніна Анатоліївна

**Мета проекту**: поповнення музею декоративно-ужиткового мистецтва Васильківського міського центру дитячої та юнацької творчості речами старожитності.

**Завдання**: І-й етап (підготовчий) скласти маршрут пошукової експедиції, опрацювати наукові джерела з теми символіки і орнаментики у традиційній вишивці Київщини; ІІ –й етап (практичний) відвідати мешканців с.Здорівка Васильківського р-ну; взяти інтерв’ю та по-можливості, домовитися про благодійний дар автентичниx вишиваниx речей до музею; ІІІ-й етап (підсумково-аналітичний) розмістити отримані речі в експозиції музею та провести порівняльний аналіз орнаментики і символіки отриманої речі з традиціями у вишивці Київщини.

**Об’єкт дослідження**: вишивана сорочка, знайдена під час пошукової експедиції у с.Здорівка Васильківського р-ну

**Предмет дослідження**: традиційна орнаментика і символіка вишивки Київщини початку ХХст.

**Методи дослідження:** пошукова експедиція, опитування, опрацювання наукових джерел інформації.

**Вступ** Музей декоративно-ужиткового мистецтва Васильківського міського центру дитячої та юнацької творчості в квітні цього року відзначає своє 20-річчя.Тут вдало поєднуються етнографічні та історично - побутові речі з кращими зразками народної творчості, домоткані українські килими - з іншими старожитностями, зразки писанкарства - з українською вишивкою Центрального регіону середини Всі пам’ятки матеріальної і духовної культури були знайдені нашими вихованцями та керівниками гуртків, що називається, в бабусинихскринях. Матеріали музею узагальнені і систематизовані на науковій основі. Пошукова робота продовжується, триває експедиція «Вишиваними стежинами Васильківщини»

**Теоретична частина.** У декоративно-прикладному мистецтві народу України провідне місце займає вишивка. Мотиви українських вишивок сягають своїм корінням у місцеву флору та фауну, в історичну традицію. Вишивана сорочка була характерною ознакою кожної місцевості. Вони розрізняються орнаментом, технікою виконання та гамою барв. Протягом багатовікової історії мистецтва вишивання прямий, безпосередній зміст зображень поступово стирався. Однак символіка їх в основному збереглася завдяки традиції.

Готуючись до пошукової експедиції, я виявила, що для та Київщини найхарактернішими старовинними швами є «набирування» – це шви, що шиють зліва направо дуже дрібними стібками і нагадують бісерні вишивки. Орнамент чіткий, простий, відображає рослинні форми. Майже по всій Україні відома техніка «вирізування», що комбінується із «лиштвою». Ця техніка поєднувалася з іншими способами вишивання. Українській народній вишивці притаманні також інші шви: стебнівка, верхоплут, кучері, вирізування, мережка тощо, які раніше часто поєднувалися в одному узорі. Так лиштва із мережками або вирізуванням дає один з художньо найдосконаліших типів вишивки, що був особливо поширений на Київщині.

**Практично-дослідницька частина**. Під час експедиції ми зустрілися з Пономаренко Юлією Миколаївною, мешканкою с. Здорівка Васильківського району. Вона показала нам вишивану сорочку своєї бабусі Дерев’янко ОксаниКузьмівни, 1920 року народження, на жаль її вже 15 років немає, але фото в сорочці залишилося у внучки - Юлії Миколаївни. Вона нам розповіла, що в цій сорочці молода дівчина Оксана виходила заміж у 1940 році. Довгий час сорочка пролежала у скрині, поки в Україні не відродилася данина вишивці, саме тоді Юлія Миколаївна встигла сфотографувати свою бабусю у сорочці ( ми так кажемо, бо зовсім скоро бабуся відійшла в інший світ). З приємністю зазначаємо, що дізнавшись про наш музей, Юлія Миколаївна без вагань передала сюди на зберігання сорочку своєї бабусі. Ми помістили сорочку в експозиції музею, в рекреації «Українська народна хата».

**Аналіз вишивки сорочки Дерев’янко Оксани Кузьмівни**. Вишивка червоною ниткою по біло-сірому фону лляного полотна графічно чітка, переважають рослинно-геометризований орнамент із стилізованими гронами винограду (або калили), що виконуються червоними та чорними нитками. Шиття поверхневе – хрестик, прутик. Чорний колір поєднується з найрізноманітнішими комбінаціями червоного, чим досягається значний колористичний ефект.Щоб підсилити загальну виразність вишивки, в ній здебільшого використовують типи швів: поєднуються шви прозорі (викол, вирізування, мережка) із щільним настиланням або іншим видом лічбової гладі. Рукав із сорочкою з’єднується широким мережаним кольоровим орнаментом. Така ж розшивка з’єднує установку й станок з коміром. Смугастий орнамент розміщується на уставках окремими смугами по рукаву. Набирування дуже дрібними суміжними стібками, що нагадує бісерні вишивки (характерне для київських сорочок).

**Висновки**: Отже, ми виконали поставлені завдання. Але пошук продовжується, тому що він захоплює. Наш музей - це особливий мистецько-краєзнавчий центр, де ми самостійно представляємо експонати, проводимо оглядові та тематичні екскурсії. Це соєрідний оберіг історико-культурної спадщини Васильківщини. Ми шукаємо нові вишивані стежини. Приєднуйтесь до нас!