**Тези**

**Дослідницької роботи з теми «УКРАЇНСЬКА РЕСПУБЛІКАНСЬКА КАПЕЛА»**

**Автор: Мірошник Діана Артурівна, учниця 10 класу, член Енергодарської малої академії наук учнівської молоді**

**Науковий керівник: Бондажевський Петро Михайлович,**

**керівник гуртка ЕМАН**

Актуальність теми обумовлена необхідністю дослідження гастрольної подорожі Української Республіканської капели по Європі з метою привернення уваги світової громадськості до України в роки відновлення української державності та визвольних змагань, сторіччя яких ми відзначаємо.

Об’єктом дослідження є гостра боротьба по відродження молодої української держави в складних умовах більшовицької агресії. Предметом дослідження є дипломатична місія українських співаків і музикантів в Європі.

Мета роботи дослідити створення та тріумфальне європейське турне Української Республіканської капели під керівництвом О. Кошиця. У відповідності з метою дослідження передбачено вирішити наступні завдання: 1) спроба уряду УНР через пісню розкрити Європі душу і музичну творчість українського народу; 2) визначити політичне підґрунтя мистецької місії капели; 3) показати роль С. Петлюри в організації акції; 4) суцільний тріумф, переможну ходу капели; 5) зачарування Європи особою О. Кошиця.

В даній роботі розглядаються події 1917-1920р. це – роки української революції та відновлення державності, сторіччя яких ми відзначаємо. Керівники УНР шукають підтримку у світі і заявляють, що українці є окремим народом, який прагне незалежності. В складних умовах більшовицької агресії вони створюють українську дипломатичну місію співаків і музикантів для турне по Європі з метою презентувати Україну. Для роботи над дослідженням використані спогади О. Кошиця, дослідницькі праці С. Наріжного, статті О. Смоляк, О. Єфремової, О. Мартиненка, Першу спеціальну книжку про Капелу написав професор чеського Карлового Університету в Празі Зденєк Неєдлі. Прага 1922 рік. О. Пеленського – автора найбільшої на той час за обсягом книги про закордонну подорож капели, що з’явилася у 1933 р. у Львові.

Капела була «культурною» ініціативою Симона Петлюри, тому я звернулась до постаті політика і не тому, що він займає почесне місце в національно-визвольній боротьбі за українську державність. Мене вразило саме рішення С. Петлюри, як головного військового в умовах відкритої агресії більшовиків, коли не вистачало грошей на армію. В ситуації, дуже подібній до сьогоднішньої, коли національні інтереси української держави постійно підривались в Європі російською пропагандою, українська культура приписувалась «великоросійській», Петлюра ініціює відкриття культурного фронту в тій гібридній війні, і створює «закордонну армію» УНР– «Українську Республіканську Капелу». Виділяють чималі кошти на її гастролі по Європі. Петлюру не всі розуміли і підтримували, писали в пресі таке: «Пісня – річ прекрасна, але всьому свій час і своє місце,.. Перша Українська республіканська капела – прекрасна річ, але до чого вона їде за кордон? Яку політику має робити піснями і перед ким? Щоб буржуазія Відня, Праги, Парижа, Лондона, розвалившись у кріслах, хлопала вухами, слухаючи пісні залитої кров’ю України». Тому і вражає рішення сина візника з Полтаві, що походив з козацького роду, та Петлюра був надзвичайно освіченою людиною і усвідомлював, що прагнення українського народу до свободи не будуть підтримані, доки світ не зрозуміє природу української ідентичності. Він застосував для досягти своєї мети - українську пісню. Тому і спорядив композитора Олександра Кошиця у турне з Капелою, щоб своїм мистецтвом привернути увагу світу до народу і долі України. За задумом Симона Петлюри, нова ініціатива мала прорвати російську інформаційну блокаду, об’їхати з українською піснею країни Західної Європи і продемонструвати світові самодостатню силу української культури – а відтак політичну зрілість українського народу, аби мати власну державу, незалежну від Росії. Українські співаки мали «проспівати» на весь голос, що Україна – це не Росія, і навіть не її колонія, а окрема самодостатня культурна нація, яка має право на власну державність. Капела відряджалась передусім до Парижа, де після закінчення Першої світової війни вирішувалось доля народів і України. Репертуар Капели будувався на основі фольклору. Це колядки, щедрівки, канти, думи, релігійні твори. Першою країною була Чехія. Хористи прибули до Праги після тяжких переїздів і кількох арештів за сепаратизм і російські провокації за кордоном. Наші співаки, на старті виглядали, за словами Кошиця, як *«якась кочова орда, яку страшно було підпускати до міста на гарматний постріл».* Диригент тішився, що вони прибули до Європи вночі і забороняв виходити в місто цій *«босоті*», поки їх не одягнуть та не вмиють: «*Обличчя в усіх були сірі, чорні, зелені, брудні.».* Після евакуації з України. Їм навіть не встигли пошити сценічні костюми. Адже хористам довелось тікати від наступу більшовиків. Та вже перші концерти пройшли з тріумфальним успіхом. З цього ж часу й почалася слава маловідомого досі диригента та слава української пісні, яка стала сенсацією. Українська Республіканська Капела впродовж 1919-1920 рр. виступила з концертами в Чехії, Австрії, Швейцарії, Франції, Бельгії, Голландії, Англії, Німеччини, Іспанії і Польщі, і впродовж 2 років дала понад 200 концертів. Європейська преса називала О. Кошиця: *«геніальний», «унікальний», «феноменальний», «неповторний», «неперевершений», «світової слави».*

Чи досягли результату? Весь західноєвропейський регіон «збожеволів» від української пісні і диригента, голландські і німецькі критики пишуть про Україну, як державу, і її національну пісню: *«Якби в українській державі справи йшли так, як спів в цьому хорі, це була б перша держава в світі!»,* *«Якби пісня була б державою, то Україна посіла б перше місце поміж народами.»* бельгійського видання 1920 року писало: «*Без сумніву це все відкриє багатьом націю, яка до війни губилася серед великої земної плями, що на картах Європи означала Росію…»*. Саме під час цього турне розлетівся по світу український «Щедрик» Миколи Леонтовича. Отже, відрядження за кордон українських співаків на чолі з О. Кошицем стало частиною загальної дипломатичної кампанії УНР з популяризації в європейських країнах історичних прав українського народу свою державність. Це модель української культурної дипломатії доби УНР і зразок ефективної зовнішньополітичної стратегії Симона Петлюри в напрямку євроінтеграції. Розглянута історична подія успішної української політики «м’якої сили» може стати прикладом для сучасної генерації політиків і дипломатів .