**Наукова та творча спадщина Бориса Мозолевського**

**Грицуля Діана Валеріївна,** м. Покров, 10 клас (І курс),

**Дерій Зоя Вікторівна**(старший викладач, керівник роботи)

ДПТНЗ «Покровський центр підготовки і перепідготовки

робітничих кадрів», Дніпропетровська область

На сьогодення є особлива дата української історії і науки – 21 червня 1971 року, пов′язана вона саме з Нікопольщиною. У цей день українська земля подарувала нам дивовижне творіння людських рук і духу – золоту скіфську пектораль, яку вважають нині найбільшим археологічним відкриттям ХХ ст. на наших теренах.

Борис Мозолевський народився 4 лютого 1936 року в селі Миколаївка, що на Миколаївщині. Непростим був його життєвий шлях. Війна жорстоко опалила його долю. П′ятнадцятирічним юнаком Борис Мозолевський вступив до Одеської спец-школи Військово-повітряних сил. Згодом навчався в училищі Військово-морської авіації. У 1956 році демобілізувався і поїхав до Києва, де працював кочегаром на заводі залізобетонних виробів. Одночасно вчився заочно на історико-филосовському факультеті Київського університету імені Т. Шевченка.

Із 1968 року Б. Мозолевський працював в інституті археології, а з 1969 року очолював Орджонікідзевську(зараз Покровську) археологічну експедицію. 1971 рік – прийнятий до спілки письменників України. У 1993 році спільним рішенням інституту археології АН України Київської академії євро-бізнесу йому було присуджено міжнародний диплом «Золотий скіф», який він, нажаль, не встиг отримати. Він пішов із життя 13 вересня 1993 року, залишивши на вічне – свої наукові відкриття, свою світлу поезію, незабутню пам′ять про себе.

Б. Мозолевському дісталась зокрема провідна роль в археології рідного краю. Наприклад, його відома на весь світ золота пектораль, яка стала символом нашої давньої історії. З ім′ям Мозолевського у багатьох пов′язується слово «Пектораль», «Скіфія» і т. ін.

Відтоді, як Борис Миколайович працював в інституті археології, та очолював Орджонікідзевську археологічну експедицію, його доля була тісно пов′язана з Нікополем та з Нікопольщиною, яка 25 століть тому була центром Степової Скіфії. Казали, Мозолевському щастило. Мабуть у цьому є вища якась справедливість, адже кому ж, як не йому, з народження степовикові, розкриє степ предковічні свої таємниці.

Борис Миколайович належав до категорії людей, які знають собі ціну. Разом з тим він був скромним та дуже незалежною людиною. Не дивлячись на те, що йому належали видатні відкриття у археології, чудові художні творіння, він не був розпещений номенклатурою. На міжнародні виставки його знахідки завжди возило інституцьке керівництво. Він завжди дуже піклувався про своїх працівників: він намагався зробити побут археологів не похідним, а домашнім, як можна більше влаштованим, виклопотати для них високі оклади. Він страсно мріяв побачити свою Україну оновленою. Коли дізнався, що прийнята Декларація про незалежність, він покрасив свій вагончик у степу в голубий та жовтий кольори, підняв над полевим пристанищем археологів тут же сшитий з вигорілих футболок національний прапорець.

Мозолевський писав: « Мене більше цікавить сенс людського буття на землі, ніж історична доля тієї чи іншої спільності».Він не просто систематизував та описував свої знахідки, він намагався осягнути їхню філософську сутність, а через неї – свідомість, світосприйняття давнього степового народу. Чим є курган? Чому такого значення надавали скіфи поховальному обряду? Відповіді на ці та багато інших запитань учений шукав багато років.

Справді, курган для Мозолевського був не просто об′єктом наукових досліджень. За кожною знайденою річчю він бачив людські долі, характери, чув голоси з глибини тисячоліть. Про поезію Бориса Мозолевського дослідники ще скажуть своє слово. Хоча сам Борис Миколайович свій поетичний дар оцінював досить скромно. Він говорив: « Мій хліб – археологія. І вже потім – поезія». І все ж саме мислення у віршованій формі було його природним станом. Борис Мозолевський – автор кількох поетичних збірок, серед яких « Веретено» (1980), « І мить, як вік» (1986), « Кохання на початку осені» (1991). Часом схоплювався вночі, дружина питала: « Що сталося?», Він жартував: «З мене вірщі лізуть, піду запишу».

У нього ще були археологічні знахідки, нові книги – поетичні збірки, наукові й науково-популярні видання. Усе обірвала смерть. 13 вересня 1993 року його не стало серед сущих на цьому світі. Душа його, певно, полинула в ці далекі міфічні Герри, де ховали скіфських царів і де живуть герої його віршів.

Борис Миколайович відомий не тільки в Україні, а й в усьому світі. Як археолог і менше – як поет, хоча поезія Бориса Мозолевського заслуговує на особливу увагу, адже несе в собі не лише високу інформативну насиченість, а й особливу позитивну енергію кришталево чистої і чесної людини.

Список використаних джерел:

1. Ганжа П.К. «Співець Скіфського Степу», Нікополь, 2011
2. Жежеріна Т.І., Дерій З.В., «Погляд крізь роки», Запоріжжя, 2013
3. М.А.Занудько, «Орджонікідзевський народний історико – краєзнавчий музей», Дніпропетровськ, Промінь, 1973
4. Мальована Т.Г., Дьоміна О.Г., «Музеї придніпров’я», Дніпропетровськ, 2012
5. Газета «За марганець», 1990-2001 р.р.