**Гайтеров Ілля Юрійович**, 10 клас, ліцей податкової та рекламної справи №21 міста Києва, Голосіївського району міста Києва.

**«Український Парнас» у Києві: культурологічний аспект державотворення УНР.**

  Сьогодні Україна піднялася на якісно вищий етап у розвитку вивчення своєї історії, вона позбувається застарілих догм, які нав’язувались зовні. Серед цілої низки позитивних сьогоденних державних заходів вирізняється декомунізація, яка торкнулась не лише назв вулиць, міст, сіл, а й історії. Українська історія стирає пил із забутих або недостатньо вивчених українських подій та діячів, які дійсно найбільш варті нашої уваги. Зміщується акцент на вшанування та популяризацію саме тих українських діячів, які виношували ідеї самостійності, незалежності України, а меморіально-пам’яткові дороговкази спонукають нас на пошуки української істини.

**Метою вивчення** євнесок визначних особистостей – митців, діячів науки та культури, які проживали на вул. П.Саксаганського у процес формування українського культорологічного простору УНР.

Досягнення зазначеної мети передбачає вирішення наступних **завдань:**

* Проаналізувати і систематизувати історіографічні здобутки та визначити стан джерельної бази;
* Скласти повноцінне і цілісне уявлення про історичні передумови та особливості зародження українського громадського осередку на вул. П.Саксаганського та вул. Жилянскій,
* Проаналізувати їх культурно-просвітню і громадську роботу та визначити її наслідки для фундації УНР
* Висвітлити стан «Українського Парнасу» у роки Української революції.

**Об’єктом** **дослідження** культурний рух української інтелігенції у роки Української революції.

**Предметом дослідження** є діяльність діячів української культури, їх організаційні форми, методи та напрямки роботи**,** що мешкала навул. П.Саксаганського.

Є у Києві куточок, який називають "Українським Парнасом", це вулиця П.Саксаганського. Тут у роки Української революції був уже сформований Український центр, осередок культурної та громадської думки, що активно функціонував ще у дореволюційний період. Хоча вулиця називалась офіційно Маріїнсько-Благовіщинською, проте усі її називали Українською, так як тут можна було побачити найбільше української інтелігенції. Мешкали (або постійно заходили до тутешніх редакцій часописів) Михайло Драгоманов iз родиною, Володимир Антонович, Борис Грінченко, Михайло Старицький, Микола Лисенко та Леся Українка, художник Фотій Красицький, Олександр Кониський, брат Михайла Грушевського Олександр, літературознавець Володимир Перетц, Симон Петлюра, родина Шульгиних, публіцист Сергій Бердяєв та ін. Тут стояла церква Маріїнсько–Благовіщенська, де відспівували багатьох українських діячів, нині на цьому місці наш рідний ліцей податкової та рекламної справи № 21.

Упродовж двох років жив із родиною підприємець, меценат і мислитель Євген Чикаленко. У своїх «Спогадах», написаних уже після поразки УНР, Євген Харлампійович розповість, як вони вдвох з Олександром Тарновським шукали в Києві будиночок Антоновича, як познайомилися невдовзі з композитором Миколою Лисенком, кобзарем Остапом Вересаєм, мовознавцем Костем Михальчуком і загалом тією інтелігенцією Києва, яка була основою «Старої громади».

Джерелами є фотоматеріали, рукописна спадщина, мемуари та ін. які зосереджені в музеях на вул. Саксаганського. Найбільш використаними методами у нашому проекті є компаративізм та комплексний аналіз.

**Висновок.** Вивчено історичні обставини формування громадського осередку**,** що утворився навул. П.Саксаганського. Встановлено, що інтеграційним процесам українського громадського осередку саме на цьому місці сприяло те, що неподалік знаходився університет Св. Володимира, в якому українські діячі працювали або навчались. Представлено цілісну картину напрямків роботи у роки Української революції. Здійснено системний аналіз культурної та громадської роботи української інтелігенції**.** Українськими митцями створювалися тут українські видавництва, громадські організації різних спрямувань, клуби, проводились зустрічі, спектаклі. вистави для поширення української мови. Простежено трансформацію їх культурної діяльності у відстоюванні українських інтересів. Зроблено висновок, що навул. П.Саксаганського була зосереджена українська аристократія, політична еліта, меценати, які тут розробляли культурні та національні ідеї, які в роки Української революції намагались втілити у УНР.