***«Життя моє – обірвана струна»***  *( пам’яті В.Івасюка присвячується…)*

Грекул Марія

Учениця 8 класу Кіцманської районної гімназії,

 м. Кіцмань Кіцманського району Чернівецької області

Науковий керівник

 Бугай Галина Степанівна,

 вчитель історії Кіцманської районної гімназії

 Володимир Івасюк - один із творців української естрадної музики. Видатний українець, який прожив всього 30 років, за своє коротке життя написав 107 пісень, 53 інструментальних творів, створив музику до кількох спектаклів. Окрім цього, він професійний медик, скрипаль, чудово грав на фортепіано, віолончелі, гітарі, майстерно виконував свої пісні. Відомий як музикант, Івасюк був і неординарним живописцем.

 *Актуальність* даної тематики полягає у пошуку становлення Івасюка як творчої особистості, осмисленні його творчості.

 *Мета* даного дослідження полягає у конкретному розгляді життєвого та творчого шляху видатного композитора, кіцманчанина, Володимира Івасюка на предмет його внеску у розвток культури.

 *Актуальність* даної тематики полягає у пошуку становлення Івасюка як творчої особистості, осмисленні його творчості.

 Для досягнення мети були поставлені такі *завдання*:

- дослідити життєвий та творчий шлях композитора;

 - проаналізувати внесок В.Івасюка у розвиток культури краю та країни.

 *Об’єкт* дослідження є творчість В.Івасюка.

 *Предмет* дослідження характеристика діяльності композитора, життєвий досвід, особистісні якості, інтереси.

 *Практичне значення* роботи полягає у використанні її результатів при написанні узагальнюючих праць з історії життя та творчості композирота,робіт з історії розвитку української культури.

 Тодішня система не могла змиритися із тим фактом, що Івасюк – звичайний хлопчина з Буковини, син учителів – став кумиром для мільйонів шанувальників його таланту, творячи пісні не про ударників соцзмагань, не про вождів пролетаріату, а про свою прекрасну Україну та її народ.

 За спогадами очевидців, коли у 1970 році «Червону руту» транслювали з Театральної площі у Чернівцях на всю Україну, на прилеглих вулицях зупинився автомобільний рух. Люди хотіли почути ПІСНЮ.

 У 1971 році «Червона рута» стає переможцем першої радянської «Пісні року».

 Її підхопили не тільки по всьому тодішньому Союзу, від Балтики до Камчатки, вона вихлюпнулась на світові обшири. І це був прецедент в історії радянської естради. До того часу жоден композитор в СРСР не завойовував такої любові та шани по цілому світу…

 Хоча, варто зауважити, автор найпопулярніших українських шлягерів, Івасюк не був навіть членом Спілки композиторів України.

 Не дивлячись на колосальну популярність, яку завоював Володимир Івасюк за свою таку недовгу творчу кар’єру, він продовжував творити дуже активно... Але доля забрала його від нас.

 22 травня відбувся похорон композитора, на який прийшло більше десяти тисяч чоловік. З Києва приїхали Юрій Рибчинський і Вадим Ільїн, з Чернівців - Назарій Яремчук і Левко Дутківський, з Волині - Василь Зінкевич і тріо Мареничів. Обставини загибелі композитора так і залишилися не з'ясованими, хоча ніхто не вірив у тодішню версію офіційних органів, яку було опубліковано в пресі та вказано в свідоцтві про смерть Володимира Івасюка - самогубство.

 Зрештою, лише через тридцять шість років після трагедії прокуратурою Львівщини була озвучена реальна причина смерті композитора – вбитий співробітниками КДБ.

 Та хоча як радянська тоталітарна система не намагалися знищити голос і душу української землі – їй цього зробити не вдалося. Володимир Івасюк і понині лишається символом не тільки української музики, а й українського духу, сили та нескореності.

Володимир Івасюк зазнав за життя великої і щирої прихильності людей, а особливо талановитої молоді. Феномен Івасюка полягає в тому, що він зумів створити своєрідний кодекс сучасної української естрадної пісні.