**Сергій Едуардович Борткевич – композитор-мереф'янин.**

Автор:

**Безотосний Нікіта Андрійович,** учень 9-Б класу КЗ «Мереф`янської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №6» Мереф’янської міської ради Харківської області.

Керівник:

**Терещенко Олена Леонідівна**, вчитель історії КЗ «Мереф`янської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №6» Мереф’янської міської ради Харківської області.

«В українській культурі ще чимало імен залишається поза належною увагою публіки, артистів і музикантів. Одна з таких фігур,забутих в силу історичних обставин, нарешті постає перед слухачем. Якщо ім’я Сергія Борткевича вам невідоме, то лише тому, що про цього композитора-емігранта потрібно було забути» (О.Лєбедєва).

**Актуальність теми** полягає в тому, що на прикладі особистості Сергія Борткевича можна повніше уявити і відобразити ту складну ситуацію на Україні, яка склалася впродовж ХІХ-ХХ століть на Слобожанщині.

**Метою роботи** є дослідити життєвий шлях Сергія Борткевича та охарактеризувати особливості його становлення як композитора і патріота рідної землі.

**Об'єкт дослідження** - доля композитора Сергія Борткевича.

**Предмет дослідження** – творча діяльність невідомого українського композитора Сергія Борткевича, яка є ексклюзивом світової класичної музики.

 Сергій Едуардович Борткевич народився 28 лютого 1877 року в Харкові, в заможній шляхетній та музичній родині. Бабуся, Тереза Ушинська, та мати майбутнього композитора, Софія Казимирівна Борткевич, гарно грали на фортепіано і гаряче любили музику. Ще гімназисткою Софії Казимрівні випала нагода виконати декілька п’єс в концерті для царської сім’ї Олександра ІІ, яка на той час відвідала Харків. Саме Софія і дала музичну освіту своїм чотирьом дітям: Володимиру, Євгенії, Сергію та Вірі.

Борткевичі жили в Харкові на розі вулиці Сумської та Мироносицької площі. Також вони мали невеликий маєток в с.Артемівка (нині район м. Мерефи), який знаходився в мальовничому місці : «Окна передней сквозь широкую аллею пирамидальных тополей смотрели на озеро. Сбоку и сзади дома стояли многочисленные людские и хозяйские постройки. Вдали, отдельно - добротные конюшни и другие постройки, за ними - площадки и аллейки для прогулки верхом. Прямо перед домом и слева - сад, с лужайками для отдыха, от них - выход к причалам, у которых всегда на волне покачивались лодки. У самой воды - мельница, за ней - широкое подворье винокуренного завода. На значительном расстоянии, в полутора километрах, стоял почти на железнодорожной станции еще один завод, стекольный». Саме тут,в Артемівці, Сергій часто бував в дитинстві, грався з місцевими дітьми, любив відпочивати, повертаючись з далеких мандрів. Сорок років життя Сергія Борткевича пов’язані з Харковом і Артемівкою, саме ці рідні з дитинства місця надихали його на творчість все життя; саме Артемівку Сергій згадував у своїх «Спогадах» («Erinnerungen»). Сергія з дитинства оточувала музика. Грі на фортепіано він навчався у директора Харківського музичного училища Іллі Ілліча Слатіна. Пізніше його вчителем став випускник Петербурзької консерваторії Альберт Бенш. Великий вплив на Сергія мали два видатних музиканти – Антон Рубінштейн та Петро Ілліч Чайковський,. 18-річний Сергій хотів присвятити своє життя музиці, проте батько наполягав на продовженні освіти в Університеті на юридичному факультеті. Сергій погодився з батьком. Але на четвертому курсі вирішив залишити університет та продовжити музичну освіту в Німеччині. Це була його давня заповітна мрія. Влітку 1900 року він повертається в родовий маєток в Артемівку і незабаром їде на навчання до Німеччини. В Лейпцизькій консерваторії навчається композиції у Соломона Ядассона, а після його смерті – у Карла Пьюті, Альфреда Райзенауера. В 1902 році він закінчує освіту в Лейпцизькій консерваторії і отримує Шуманівську премію як кращий студент-виконавець року і готується до концерту в Берліні, але хвороба змушує його знову повернутися на Батьківщину, в батьківський маєток.

Перша світова війна змінила життя Сергія Борткевича. В 1914 році, як іноземець, він змушений був повернутися на Батьківщину, до Харкова. Тут він виступає з концертами і створює нові твори. Але війна та революція вирішили долю молодого композитора. Наступала Радянська Армія, і він зі своєю дружиною був змушений виїхати до Криму. Борткевичі більше не зможуть повернутися до маєтку. Мати Борткевича Софія захворіла на тиф і померла, доля батька, брата Володимира, сестер Євгенії та Віри залишаються невідомою. Сергію ж із дружиною вдалося виїхати з Криму до Константинополя на теплоході «Константин». В 1923 році подружжя приїздить до Відня. Там він отримує дружню підтримку від Поля де Кона, колишнього колеги по Санкт-Петербурзькій консерваторії. Поль де Конн знайомить його з музичним віденським оточенням, а також допомагає отримати Австрійське громадянство у 1925 році. В Берліні митець пише оперу «Акробати». Саме в цей час Борткевичі перебували у важкій фінансовій ситуації. В листі до Гуго Ван Далена, датованого 21 квітнем 1933 року, Борткевич пише: «*Після гітлерівської революції майже всі оперні виконавці, диригенти оркестрів були зміщені. І я повинен домовлятись знову щодо своєї опери. Дорогий друже, пробач мені мої постійні жалоби та прохання. Ти ангел і розумієш, як важко і неприємно звертатись з проханням про жебрацтво. Коли б не моя бідна дружина, я б давно покінчив із життям… Хоча я і маю хорошу репутацію в Берліні – я іноземець, а на них тут дивляться з неприязню..».*

ІІ світова війна була жахливим часом для Борткевича та його дружини. 8 грудня 1945 р. він писав своєму другові Гансу Кліхофену: *«Я пишу тобі зі своєї ванної кімнати, де ми всі можемо збиратись. Кімната маленька, і ми можемо її опалювати, інші кімнати непридатні для життя. Я не можу торкатись фортепіано. Ось так! Що на нас чекатиме далі? Життя стає все більше і більше неприємним і немилосердним. Я викладаю в консерваторії, де температура +4 і нижче…».* Війна принесла Борткевичу відчай, розорення, крах. Під час бомбардування в Берліні було знищено його будинок та більшу частину його опублікованих творів. Восени 1945 року Сергія Борткевича призначили викладачем з майстер-класу у Віденській консерваторії. В 1947 році Віденське музичне товариство видало Борткевичу почесну пенсію. 10 квітня 1947 року у Відні доктор Ганс Анквік Кліховен започаткував Фонд Сергія Борткевича. 15 грудня 1947 року було проведено великий концерт, після якого Борткевич виступив зі словами: *«Не дивлячись на те, що програма концерту була шаленою, я виходив на біс чотири рази»*. 26 лютого 1952 році у Відні фонд Борткевича відзначив 75-річчя композитора. Це був величний концерт, на якому пролунали найкращі твори композитора, концерт закінчувався Симфонією «З моєї Батьківщини». Це був останній концерт Сергія Едуардовича Борткевича. Про цю видатну подію він писав Гуго ван Далену: *«Концерт був величний, мав шалений успіх у публіки та в пресі. Солісти були першокласні, оркестр грав з радістю та настроєм, і я диригував як двадцятип’ятирічний. Це дійсно був успішний і щасливий вечір. Нарешті я показав, що я можу робити в великій залі з величезним оркестром… Не лише критики, а й ті, що знали мене, були задоволені і вражені… Я відчуваю себе щасливим, що маю таке визнання у свої 75 років. Насправді таке трапляється лише після смерті тих,хто дійсно на таке заслуговує».* Останній рік життя композитор дуже хворів.У промові на честь пам’яті Борткевича Ганс Анквік Кліховен (Hans Ankwicz- Kleehoven) 10 листопада 1952 року писав: «… *25 жовтня 1952 року о 21:45 він був звільнений від страждань та важкого життя…»* Сергія Борткевича поховали 4 листопада на центральному цвинтарі у Відні.

Доля Сергія Борткевича є типовою для творчої інтелігенції, яка після жовтневого перевороту опинилася «по той бік». Незважаючи на те, що С. Борткевич все життя жив і працював за кордоном, його погляди залишились українськими і все це відображено в його музиці, а саме в фіналі його Симфонії №1 оpus 52 «Aus Meinen Heimat» («З моєї Батьківщини»), яку композитор присвятив співвітчизникам. Особливо яскраво в його творах відчутна своєрідна українська мелодика, поетичність, використання фольклорного жанру, що нерозривно поєднує композитора з музичною культурою України. Його творче надбання вивчається в Німеччині, Австрії, Нідерландському інституті музики в Гаазі (R.Feldman,W.Niemann,W.Georgii, H.Engel, M.Varro). Відродження Борткевича на Батьківщині почалось в 2000 році, коли в Києві відбулась прем’єра Першого фортепіанного концерту композитора в авторському проекті «Маловідома фортепіанна музика» киянина, заслуженого артиста України, піаніста Миколи Сукача, який зараз мешкає в Нью-Йорку. У 2001 році в Чернігові і Києві – нова прем’єра. У програмі «Останній романтик. Повернення в Україну» прозвучав уже відомий Концерт №1 і Перша симфонія «З моєї Батьківщини». Ці твори виконав Чернігівський оркестр «Філармонія». Художній керівник і диригент, заслужений діяч мистецтв Микола Сукач. В інтерв’ю для «Об’єктив-неділя», яке взяла Дарина Юровська, Микола Сукач сказав: «Це був ефект бомби, що зірвалася, тому що ніхто не міг зрозуміти, як такий композитор міг залишитись невідомим. Два рядки в музичній енциклопедії. Невідомий український композитор Сергій Борткевич – сьогодні – ексклюзив світової класичної музики. Оркестр Би –Би-Сі записує симфонії Борткевича в елітній студії, фестиваль Борткевича готується в Австрії, а в Европі за два роки виходить 5 дисків з фортепіанною музикою композитора…» За останні 10 років творче надбання композитора більш детально почало вивчатись і в Україні, особливо ця тема хвилює нас, мереф'ян. У нашому історико-краєзнавчому музеї Мереф`янської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №6, завдяки краєзнавцю Бородіній Тетяні Борисовні, був зібраний різноманітний матеріал про видатного земляка та проведені фортепіанні концерти музики Сергія Борткевича у виконанні учнів школи.

**Висновок:** Сергій Едуардович Борткевич – син капіталіста, володаря двох заводів в селищі Артемівка, при більшовиках вижив дивовижном чином. Його заарештовували, забрали будинок на Сумській, заводи націоналізували, розікрали і знищили маєток в Артемівці. Він сповна отримав, як і всі «буржуї»; змушений був виїхати за кордон, покинути назавжди Батьківщину, яку так пристрасно любив, до якої подумки летів все життя, якій присвятив чарівні звуки своєї душі… «*Сьогодні оркестр Харківської філармонії грає скрипічний концерт Борткевича, а в Харкові цю музику чули лише одного разу в 1916 році. Це була прем’єра… за диригентським пультом – Сергій Борткевич…*». Тож давайте, куди б нас не завела доля, завжди пам’ятати рідний дім, любий край, свою Батьківщину!  *«З щирою подякою багатому скарбу мелодій, які він нам подарував, ми прощаємось сьогодні з майстром і будемо пам’ятати ім’я великого та талановитого музиканта*». Ганс Анквік Кліховен.

**Використана література:**

1. Бородіна Т.Б. Сергій Борткевич. Повернення на Батьківщину. – Х., 2011
2. Весь Харьков.Справочная книга., Харьков, 1910-1916гг
3. Website -Biografija.ru
4. Енциклопедія сучасної України, К.-2004
5. Енциклопедія. Мистецтво України, т.1, К.--2002р.
6. Енциклопедія. Русское зарубежье. История в лицах.
7. Симфония в Чернигове. Аспекты .Арт. Еженедельник, 2000. №21. 25.05.2001.
8. Лисенко І.М. Словник музикантів України, К.-2005
9. Цыганков С. Возвращение в Украину.газета День,15.05.2001.
10. Лебедєва О. газета Дзеркало тижня,25.11. 2004
11. Россия. Географическое описание .т.7.стр.205
12. ДАХО,збірник архівних документів і матеріалів. Мерефа, Х.-1995
13. ДАХО ф.40,оп.110, ед.хр. (од. зб.)910
14. Чередниченко О.В. Фортепіанна творчість С.Борткевича в світлі класико-романтичної традиції. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.,Харків,2008
15. ПарамоновА.Ф. Энциклопедия фамилий Харьковской губернии. Харьков,2003