**ТЕЗИ**

**«Роль Олександра Довженка у формуванні історичної пам’яті українського народу»**

 ***Автор:*** *Сторчак Ксенія, учениця 8 – Б класу Пологівської СРШ І – ІІІ ступенів №2.*

***Керівник****: Штандюк С.І. , учитель української мови та літератури Пологівської СРШ І – ІІІ ступенів №2.*

 Війна — надзвичайне випробування в житті кожної окремої людини і нації загалом. Олександр Довженко — один із тих письменників, яким випало жити в надзвичайно важкий час. Перу митця належить ряд оповідань і кіноповістей, темою яких є події Другої світової війни. Це такі його твори, як оповідання «Стій, смерть, зупинись!», «Воля до життя», «На колючому дроті», «Ніч перед боєм», а також кіноповісті «Україна в огні», і, звичайно, знаменитий «Щоденник».

 Він сам був на фронті, на власні очі бачив горе, сльози, кров і своїм обов’язком вважав оспівати безсмертний подвиг українців, показати всьому світу безмір їхніх страждань і велич героїчних звершень. Письменника завжди хвилювала проблема достойної поведінки людини на війні. У своїх творах він зображував людей високошляхетних, мужніх, їхню волю до перемоги, вірність обов’язку.

#  Актуальність теми визначається пильною увагою суспільства до свого минулого, до відновлення історичної справедливості, вивчення невідомих сторінок у суспільному і мистецькому житті. Те, про що писав наш геніальний земляк – кіномитець, письменник, журналіст, громадський діяч Олександр Довженко у своїх творах не тільки не втратило своєї актуальності, але набуло прямо таки кричущої злободенності. Зокрема «Щоденник», є унікальним документом , який постійно перебуває в полі зору українських істориків. Мабуть, не буде перебільшенням твердження, що більшість узагальнюючих праць вітчизняних учених останньої доби з історії Другої світової війни містять посилання на «Щоденник». Більше того, ідеї й міркування його автора залучаються й до аналізу реалій сучасної війни на сході України.

***Об'єкт дослідження*** є художня проза воєнного періоду Олександра Довженка.

***Предмет дослідження:*** своєрідність воєнного періоду творчості О.Довженка, особливості художнього трактування проблем історичної пам’яті у оповіданнях «Воля до життя», «Ніч перед боєм», кіноповісті «Україна в огні», «Щоденнику».

**Мета роботи** полягає у дослідженні ролі О.Довженка у формуванні історичної пам’яті українського народу. Реалізація поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

* проаналізувати своєрідність творів воєнного періоду;
* з’ясувати особливості художнього трактування письменником проблем історичної пам’яті, гуманізму;
* дослідити вплив творчості митця на формування сучасної, європейської моделі історичної пам’яті українців про Другу світову війну.

**Практичне значення дослідження:** передбачає можливість використання творчої спадщини Довженка під час проведення виховних заходів національно-патріотичного спрямування..

**Висновки**

У художньому доробку митця воєнного часу на першому плані постає проблема долі України – «великої Удовиці». Однією із провідних тем художньої прози є проблема історичної пам’яті. Довженко наголошує на глибокій трагедії українського народу, великих фізичних та моральних втратах. Жорстока реальність війни, картини народного лиха були основою пророчих роздумів про суспільно – духовне буття народу. Автор сміливо наголошує на дезертирстві, зраді Батьківщині, які свідчили про втрату українцями своїх національних цінностей. Письменник стверджував, що історична пам’ять, яка вбирає в себе історію, вірування, морально – етичні закони, - це основа життя народу, джерело його безсмертя, могутня зброя в боротьбі за національне відродження. Література, в розумінні Довженка, повинна не тільки поглиблювати національну пам’ять, а й дбати про віддзеркалення в ній своєї епохи, трансформуючи у прийдешні віки ідею увічнення незламності сили народу, його непохитного духу.

 У ході дослідження було з’ясовано, що воєнна проза О.Довженка має такі особливості:

* *герої твоів є носіями кращих рис характеру людини — захисника Вітчизни. Їм властива твердість духу, нескореність ворогові; любов до батьківщини, волелюбність («Воля до життя», «На колючому дроті», «Мати», «Ніч перед боєм»);*
* *Україна змальована страдницею, кривавою, попаленою, розбитою, поруйнованою, обездоленою, бо по Україні двічі прокотилася війна, яка принесла тільки смерть і розруху («Україна в огні»*)*;*
* *посилена увага до проблеми вини й покарання;*
* *почуття єдиної сім'ї, величезна ненависть до ворогів і спільна мета — боро­нити рідну землю від загарбників, патріотичний дух, віра у перемогу за будь-яку ціну;*
* *письменник не зосереджується на розкритті характерів, бо його завдання — за допомогою персонажів загострити в читачів почуття ненависті до ворога, закликати до останнього подиху боронити кожен шматочок рідної землі.*

 У сучасних суспільно-політичних умовах, коли Україна зусиллями українських військових, добровольців, волонтерів відстоює свободу, незалежність, територіальну цілісність, єдність українського народу, пріоритетного значення набуває патріотичне виховання дітей та учнівської молоді. Довженкова любов до України пробуджує в наших серцях вогонь патріотизму, гордості за своє походження, за свій нескорений духом і трагічними сторінками життя народ. Все, що ми робимо, заради рідної Батьківщини. Вона постає в образі неньки – матері, яка любить своїх синів. А сини захищають її ціною власного життя, завжди готові стати на її захист. За неї стояли на смерть герої народних дум, козаки Запорозької Січі, герої творів Довженка, покоління повоєнних сорокових, учасники Революції Гідності, Герої Небесної Сотні. Так, як і сьогодні виконують свій громадський обов’язок воїни – захисники у зоні АТО, відстоюючи єдність і незалежність держави.