Міністерство освіти і науки України

Відділ освіти виконавчого комітету Роменської міської ради

Роменська міська Мала академія наук учнівської молоді

**Всеукраїнський конкурс юних дослідників**

**«МАН–Юніор Дослідник»**

***Номінація «Історик–Юніор»***

**МИКОЛА ОМЕЛЯНОВИЧ МАКАРЕНКА –**

**ФУНДАТОР РОМЕНСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ**

**Роботу виконав:**

Мельник Дмитро Олександрович,

учень 6 класу Роменської ЗОШ № 11,

слухач секції історії України

Роменської міської Малої академії наук учнівської молоді

**Науковий керівник:**

Шульга Юлія Геннадіївна,

керівник секції історії України

 Роменської міської Малої академії наук учнівської молоді

2017 рік

У лютому 2017 року виповнилося 140 років від дня народження видатного українського археолога,  мистецтвознавця, пам’яткоохоронця М. О. Макаренка (1877-1938). Однією з цікавих сторінок є його участь в житті Роменського краєзнавчого музею.

***Мета дослідження –*** визначити внесок митця у формуванні фондів краєзнавчого музею.

Мета дослідження передбачає вирішення наступних **завдань:**

- дослідити архівні матеріали про видатного земляка (грамоти, періодичні матеріали )

- познайомитися з життєвим шляхом М.О.Макаренка;

- визначити роль Макаренка в історії Роменського краєзнавчого музею.

***Об’єкт* *дослідження:*** життєвий шлях М.О.Макаренка. ***Предмет дослідження:***М.О.Макаренко та Роменський краєзнавчий музей.

**Наукова новизна.** Опрацьовано архівні матеріали Роменського краєзнавчого музею про життєвий шлях М.О.Макаренка; визначено внесок митця у створенні фондів музею.

Макаренко Микола Омелянович (1877-1938) **–** вчений-енциклопедист, дослідник археологічних та архітектурних пам’яток, знавець технологій металопластики і книговидавництва, педагог, один із засновників музейної справи в Україні, член Всеукраїнської академії наук.

Народився 4 лютого 1877 р. в козацькій сім'ї в с. Москалівка на Роменщині. Завдяки поміщику Вашкевичу здобув вищу освіту у Петербурзі (закінчив Археологічний інститут і Центральне училище технічного малювання барона О.Л.Штиглиця).

У 1907 р. виникла загроза руйнування Покровської церкви у Ромнах. М. О. Макаренко одним із перших став на її захист і разом із П. Покришкіним у 1908 р. переніс церкву до Полтави, зберігши при цьому її оригінальний вигляд. Це був перший в Україні приклад наукової музеєфікації дерев’яної архітектури.

Дослідницьку роботу він розпочав в Ермітажі у 1911 р. Тісно співпрацював з Імператорською Археологічною комісією, викладав на Вищих жіночих архітектурних курсах. Був членом Товариства ім. Т.Шевченка та Товариства захисту і збереження пам’ятників мистецтва та старожитностей. Його було обрано дійсним членом Російського археологічного товариства, імператорського товариства археологів, Українського наукового товариства та почесним членом багатьох губернських архівних комісій.

З утворення Української Народної Республіки М. Макаренко повернувся на Україну. Працював професором Української академії мистецтв в Інституті народної освіти, політехнікумі. Його обрали дійсним членом Всеукраїнського археологічного комітету. В інституті історії матеріальної культури він очолив секцію мистецтвознавства та археології, а пізніше – сектор рабовласницького устрою.

Наукова діяльність Миколи Омеляновича була пов’язана з музеями. У лютому 1919 р. під охорону держави було прийнято унікальну приватну колекцію Ханенків, яка стала основою для формування музейної установи. У 1921 р. музей iм. Богдана та Варвари Ханенкiв (директор М. О. Макаренко) почав працювати. Професор провів титанічну роботу щодо повернення музейних експонатів, вивезених у 1915 р. до Москви та Петербурга. Більшість речей було знайдено і повернуто із Румянцівського музею, Третьяковської галереї, музею Морозова, та історичного музею.

Микола Омелянович брав участь в організації та поповненні краєзнавчих музеїв в Ромнах, Прилуках, Сумах, Донецьку, Луганську, Маріуполі, Чернігові.

Під час археологічних розкопок в с. Ведмеже (Роменщина) в серпні 1920 р. було розкопано 6 слов’янських та 1 кіммерійський кургани. Знахідки було передано до Роменського Народного музею. У 1920 р. Микола Омелянович провів унікальну музеєфікацію поховання, вирізавши його із землею та супроводжуючими речами і в неушкодженому вигляді доправив до музею. Цей експонат і нині є окрасою археологічного відділу. Це був перший випадок вирізки поховання. У середині 1920-х рр. з метою всебічного дослідження курганів та городищ за фінансової допомоги М.Макаренка при Роменському музеї була створена фотолабораторія.

Мистецький відділ музею М.Макаренко поповнював творами з власної мистецької колекції. Постійно привозив, передавав та надсилав різні речі, що згодом стали експонатами музею (твори живопису, порцеляна, речі декоративно-ужиткового мистецтва).

Яскравим підтвердженням цьому є записи у «Щоденниках роботи Роменського музею»: «Перевезені до музею речі, подарені Макаренком» і довгий список; «Дар Макаренка»; в інвентарній книзі «Живопис»: «К. Брюлов. «Фігура старого в капелюсі». Ескіз. Подаровано музею київським скульптором Б. Козловським через професора-археолога Макаренка»; «Портрет дівчини». Подаровано музею через Макаренка»; «М. Козік. «Жіноча голівка». Етюд. Від Макаренка».

Під час формування бібліотеки музея Микола Омелянович надсилав примірники із власного зібрання, залучав до цього колег, однодумців, різні установи. До провінційного закладу надійшли твори з приватних колекцій О.Гейне, М.Гронця, Б.Козлова, М.Козика, твори братів Кричевських та інших з дарчими написами. В одній із заяв вченого до Археологічного комітету УАН говорилося: «…Дозволяю собі звернутись до комітету з пропозицією – чи не знайде він можливість клопотати перед Академією наук про висилку двом бідним музеям своїх видань…».

М. О. Макаренко - єдиний  із учених, що входили в комісію з оцінки Михайлівського Золотоверхого монастиря та Софіївського собору в Києві, не підписав акту на їх знесення. Тоталітарна  система судила Макаренка тричі: в 1934 р., в 1936 р., в 1937 р.  Українського  патріота   4 січня 1938 р. розстріляно. За трьома судовими рішеннями Микола  Омелянович реабілітований.

Видатного українця увічнено пам’ятними меморіальними дошками: в Києві - на брамі Михайлівського Золотоверхого монастиря, а також в селі Москалівка Роменського району – батьківщині вченого. Одна з вулиць міста Ромни носить ім’я Макаренка.

На пошану видатного земляка музейники створили виставку «Із забуття – у безсмертя», на якій представлено унікальні документи, малюнки, предмети з археологічних досліджень вченого на теренах Роменщини.

Таким чином, Микола Макаренко відіграв дуже важливу роль в житті Роменського краєзнавчого музею, став одним з його фундаторів. Завдяки вченому, відомому археологу, ми можемо досліджувати минуле, поповнювати свої знання з історії рідного краю та України.