Міністерство освіти і науки України

Відділ освіти виконавчого комітету Роменської міської ради

Роменська міська Мала академія наук учнівської молоді

**Всеукраїнський конкурс юних дослідників**

**«МАН–Юніор Дослідник»**

***Номінація «Історик–Юніор»***

**ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ СТЕПАНА ЙОСИПОВИЧА ШКУРАТА**

**Роботу виконав:**

Дудка Едуард Сергійович,

учень 10 класу Роменської СЗОШ № 1,

слухач секції історії України

Роменської міської Малої академії наук учнівської молоді

**Науковий керівник:**

Шульга Юлія Геннадіївна,

керівник секції історії України

 Роменської міської Малої академії наук учнівської молоді

2017 рік

В українській історії є багато людей, майстрів своєї справи. Майстрів неперевершених, які залишили значний слід у своїй галузі. Вони є прикладом для своїх нащадків, прославляючи край, в якому вони жили. І кожен із нас з великою гордістю пам’ятає і називає їх імена. Для Роменщини такою людиною є С.Й. Шкурат, який назавжди залишиться в пам’яті народним актором, кінозіркою перших радянських кінофільмів.

***Мета дослідження –*** познайомитися з творчим шляхом народного артиста та кіноактора С.Й.Шкурата, визначити його місце в українському та світовому кінематографі.

Мета дослідження передбачає вирішення наступних **завдань:**

- познайомитися з життєвим та творчим шляхом С.Й.Шкурата;

- дослідити архівні матеріали про видатного земляка (грамоти, періодичні матеріали )

- познайомитися з фільмографією актора та його роботою з видатними режисерами;

- визначити внесок Шкурата в український та світовий кінематограф.

***Об’єкт* *дослідження:*** життя та творчість С.Й.Шкурата. ***Предмет дослідження:***творча діяльність С.Й.Шкурата.

**Наукова новизна.** Опрацьовано архівні матеріали Роменського краєзнавчого музею про життєвий та творчий шлях С.Й.Шкурата; розглянуто питання про присвоєння статусу музею садибі відомого митця.

**Джерелознавча база –** спогади театральних діячів та очевидців подій, програми та афіші, телеграми, грамоти, періодична преса. **Історіографічна база** - праці В. Борщова, Т.Медведєва, І.П.Кавалерідзе, Г.В. Діброви, В.С.Олексенка тощо.

В минулому році Україна святкувала 130-річчя від дня народження заслуженого артиста РРФСР (1935), народного артиста УРСР (1971) Степана Йосиповича Шкурата. Народився він в с. Кобиляки на Полтавщині, в родині простого селянина. Змалечку його привчали до фізичної роботи, він рано перейняв професію пічника.

Закінчив двокласну парафіяльну школу. Вокальні дані Степана запримітив кобиляцький псаломщик, який і допоміг юнакові. Хлопець почав співати в церковному хорі. З дитинства Степан мріяв виступати в театрі. Згодом ця мрія привела його до Народного будинку в Кобеляках (1905).

Надійною опорою Степана Шкурата була його дружина – Гликерія Кіндратівна та діти (5 синів та 2 доньки), які згодом подарували батькам 9 онуків та 13 правнуків.

У 1910 р. родина Шкуратів переїхала до Ромен. Працюючи пічником, Степан брав участь у аматорському театрі. 1913 р. місцева газета «Ромен» писала: «У другому громадському зібранні відбувся малоруський спектакль. Йшла драма з малоруського життя «Бурлака» І. Карпенка-Карого. П’єса була зіграна досить жваво. Особливо гарний був Бурлака – С. Шкурат». Степан Йосипович грав у виставах «Маруся Богуславка» М.Старицького, «Мартин Боруля», «Суєта», «Сава Чалий», «Наталка Полтавка» І. Котляревського, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського та ін. Він мав честь працювати з такими видатними артистами, як Г. Затиркевич-Карпинська, І. Овдієнко, Л. Іскра-Єзерська.

У 1918 р. Степан Шкурат познайомився з скульптором І. Кавалерідзе. Спільна робота на будівництві пам’ятника Т.Г. Шевченку зблизила їх. Перший фільм «Злива», поставлений 1928 р. на Одеській кінофабриці режисером І. П. Кавалерідзе, став одночасно і першою кінопробою роменського пічника. В цій картині він зіграв роль селянина-бунтаря. А потім були «Перекоп» і «Коліївщина», «Штормові ночі» і «Прометей», «Наталка Полтавка» і «Запорожець за Дунаєм», «Григорій Сковорода» і «Повія».

Прихильником його таланту був також О. Довженко. Під час роботи над фільмом «Земля» він запропонував С.Шкурату зіграти роль Панаса Трубенка. Степан Шкурат виправдав надії режисера. В подальшому він зіграв у фільмах «Іван», «Аероград», «Щорс». Завдяки Довженку артист пройшов мистецьку школу правдивого відтворення життя.

Більше як за сорок років свого довгого творчого шляху Степан Йосипович зіграв близько ста ролей на кіностудіях України, Білорусі, Росії, Грузії. Його творча праця була гідно оцінена народом. За виконання ролі денщика Потапова у фільмі «Чапаєв» у 1935 р. йому було присвоєно звання заслуженого артиста РРФСР.

 Як талановитий актор, С. Й. Шкурат користувався великою популярністю і авторитетом у багатьох кінорежисерів. Його запрошували зніматися, пропонували переселитися до Москви, Києва, але він відмовлявся. Останньою помітною роботою С.Шкурата стала роль Явтуха в екранізації гоголівського «Вія».

Під час Другої світової війни Степан Йосипович повернувся на Роменщину, почав виступати перед німцями в Роменському музично-драматичному театрі ім. Леонтовича. Після війни його деякий час нікуди не запрошували зніматися, засуджували за те, що співпрацював з окупантами та оунівським підпіллям.

 Протягом багатьох років виступав на сцені роменського театру, виконав більше ніж 250 ролей у багатьох п’єсах, операх вітчизняних і зарубіжних авторів. С. Шкурат володів майстерністю поєднання слова й співу. Довгий час був солістом Роменського заслуженого самодіяльного хору УРСР. Його голос ще в 1921 р. високо оцінив корифей українського театру П.Саксаганський. Приїхавши на гастролі до Ромен та послухавши Степана Шкурата в ролі Карася (опера «Запорожець за Дунаєм»), він заявив тоді привселюдно: «Карася співати не буду, я вчора слухав Шкурата вашого і, мабуть, я йому поклонюсь у ноги».

У 1971 р. за видатні заслуги у розвитку українського театрального кіномистецтва йому присвоїли звання народного артиста України.

Любив митець зустрічатися з молоддю. Актор розповідав про свої перші кроки в театрі та кіно. Шанувальниками його таланту були провідні кіностудії: студія ім. Довженка, ім. М.Горького, Одеська кіностудія, Українська спілка кінематографістів тощо. На його адресу надходили вітальні слова багатьох відомих людей. Його невістка, Ніна Данилівна Шкурат, нам розповіла, що багато хто приїздив до нього в гості. Одне лише, шкода, що не вели ніяких записів. Помер Степан Йосипович від запалення легень 26 лютого 1973 р. В останню дорогу народного артиста провело майже все місто.

Через 23 роки, у 1996 р., згадували митця українського кіно та театру. Спілка українських кінематографістів підняла питання про надання садибі Шкурата статусу музею. Роменський краєзнавчий музей навіть розробив проект майбутнього музею, та, на жаль, ця благородна справа залишилась лише на папері, не була реалізована на практиці. Працівники музею вказують на 2 обставини, за якими можна створити музей: 1) сама садиба має архітектурну цінність, датується ХІХ ст., та була у свій час церковно-приходською школою; 2) в цьому будинку жив сам Шкурат. В 2016 р. Роменська міськрада ухвалила рішення про перейменування вулиці 4-й пер. Комсомольської на вулицю Шкурата. Залишається вирішити питання щодо музею відомого роменця.

Отже, за допомогою архівних джерел Роменського краєзнавчого музею, спілкування з Н.Д.Шкурат: 1. досліджено життєвий та творчий шлях Заслуженого артиста СРСР та Народного артиста УРСР; 2. Визначили, що С.Й.Шкурат здійснив значний внесок у розвиток українського та світового кінематографа. Його вважають корифеєм українського театру, він був талановитим актором та співаком, хоча спеціальної освіти не мав. Його ролі запам'яталися та стали надбанням кінематографа; 3. Розглянуто питання про присвоєння садибі Шкурата статусу музею.