***Тези роботи
проектного етапу Всеукраїнського інтерактивного конкурсу***

Малої академії наук «МАН-Юніор Дослідник

 у номінації «Історик-Юніор»

***1*.Повна назва проекту:** *«Історичне підґрунтя творчості Т.Г. Шевченка у*

 *поемі «Іван Підкова»»»*

***2.*** **Прізвище, ім’я, по-батькові учня, клас навчання та навчальний заклад:**

 *Антоненко Анна Сергіївна,*

 *10 клас,*

 *Вознесенська ЗОШ І – ІІІст.№5*

 *Вознесенської міської ради*

*Миколаївської області.*

 ***3.* Прізвище, ім’я, по-батькові, посада наукового (педагогічного) керівника проекту:**

 *Куріненко Тетяна Віталіївна*

 *Вчитель історії*

 *Вознесенська ЗОШ І – ІІІст.№5*

 *Вознесенської міської ради*

*Миколаївської області.*

***4.*Викладення суті проекту:**

**Мета***: співставити події, описані поетом та порівняти їх з історичними фактами, пов’язаних з цими подіями і навести їх власну оцінку,знати свою історію і пишатися нею.*

 **Завдання дослідження:** *ознайомитись зі змістом поеми, з’ясувати її історичну основу,відомості про Івана Підкову як видатну особистість в історії українського козацтва; з’ясувати характерні риси, притаманні козакам; аналізувати художні особливості поеми та вказати практичну значущість.*

**Методи*:*** *дослідження, співставлення, аналіз.*

**Способи його виконання:** *тези, презентація.*

**Отримані результати, їх короткий аналіз*:*** *на основі досліджень історичних подій описаних в поемі створено презентацію, виявлено відмінності дослідження від описаних в поемі подій.*

**Відмінність дослідження від вже відомих:**

*Участь Івана Підкови в морських походах козаків не відповідає історичним фактам. Єдине джерело, яким міг скористатися Шевченко, зобразивши І. Підкову керівником морської експедиції козаків, — дума, надрукована в «Запорожской старине» під назвою «Татарский поход Серпяги», і коментар до неї І, Срезневського. «Этого Серпягу, — писав І. Срезневський, — я почитаю одним лицом с Подковою» (Запорожская старина. — X., 1833. — Ч. 1. — Кн. 2. — С. 123). Зміст думи (надрукованої в першій книзі) — морський похід Серпяги. На думку, що Серпяга й Іван Підкова — одна особа, могли навести Шевченка й історичні пісні про загибель Серпяги, опубліковані в тій же «Запорожской старине» й збірці М. Максимовича «Украинские народные песни» (див. ще пісню «Ой і зрада козацькую славу погубила...» та коментар до неї в збірнику «Історичні пісні» (К., 1961. — С. 127)).*

*Про морські експедиції козаків Шевченко читав у численних історичних і літературно-художніх творах — у «Истории русов», поширеній у списках задовго до видання, і «Истории Малой России» (М., 1822) Д. Бантиша-Каменського, в якій змальовано й колоритний портрет І. Підкови: «...ростом великий, сложения крепкого, славный того времени силач, одною рукою ломавший надвоє подкову и для сего прозванный Подковою...» (Т. 1. — С. 124 — 125), в «Описании Украйны» Г.-Л. де Боплана (російський переклад — 1832 р.), в «Тарасе Бульбе» М. В. Гоголя (розділ X), драмі М. Костомарова «Сава Чалий» (1838) і повістях польського письменника М. Чайковського «Wyprawa na Carogród» та «Skałozub w zamku siedmiu wież» (його ж, збірка «Powieści kozackie». — Париж, 1837). З першої із них поет, очевидно, запозичив пізнішу назву твору — «Виправа на Цариград». Та безперечно, що найбільше допомогли Шевченкові відчути дух історичної доби й змалювати картину морського походу запорожців на Цариград українські думи й історичні пісні (думи про Самійла Кішку, про Олексія Поповича, про Івана Богуславця та ін.).*

**Новизна та практична значущість:** *проведення в школі спортивних змагань серед юнаків «Козацькі забави», інсценування поеми «Іван Підкова»*