**Історичне підґрунтя поеми «Іван Підкова» Тараса Григоровича Шевченка**

***Автор***: Рибченко Ніна Петрівна , учениця 31 групи (10 класу) Білоцерківського колегіуму Білоцерківської міської ради Київської області

e-mail - pipinfyfel@mail.ru , тел.0987318482

***Науковий керівник***: Махаринська Оксана Петрівна , вчитель історії Білоцерківського колегіуму Білоцерківської міської ради Київської області

***Предметом дослідження*** є історична основа поеми та розкриття особистості головного героя; порівняльний аналіз образу Івана Підкови та реальної історичної постатті.

**Мета:**

* дослідити постать козацького гетьмана Івана Підкови на основі опрацьованого матеріалу;
* виявити причини , що надихнули Шевченка створити поему «Іван Підкова»;
* провести паралелі між подіями , описаними поетом , та історичними фактами;
* визначити тему та ідею твору.

 ***Актуальність теми:*** Тарас Григорович Шевченко для українського народу не лише геніальний поет. Він — його сумління, совість, бунтівний розум, його ніжне щире серце, сповнене великою любов'ю і безмежним стражданням. Творчість Шевченка стала духовною основою формування сучасної української нації, тому що для українців всіх наступних поколінь Великий Кобзар став могутнім джерелом національної свідомості, символом України. У найважчі роки ідейного чи соціального розшарування, духовного звиродніння Великий Кобзар щоразу ставав прапором української нації, гаслом, її духовим маяком. Поет усю силу свого хисту спрямував на те, щоб відстоювати правду і справедливість.

 ***Завдання дослідження:***

* дослідити елементи історичної правди і відображення їх в поемі Т.Г.Шевченка;
* з’ясувати патріотичні мотиви твору, які волелюбні ідеї, навіяні історичним минулим, втілені в поезії;
* розкрити значення та вплив творчості Т.Г. Шевченка на становлення самосвідомості українців;
* проаналізувати літературу за темою дослідження;
* зробити висновок власного дослідження за даним проектом.

**Висновки:**

* У ранній період творчості (1838-1843 р.) Т.Г.Шевченко багато уваги приділяв історичній тематиці. Приваблювала Т.Г.Шевченка і тема боротьби українського народу проти турецько-

татарських загарбників. Вперше вона порушена у поемі “Іван Підкова” (1838);

* Вивчивши всі твердження та припущення дослідників щодо історичності поеми «Іван Підкова» (праці Д. Николишина, П.Тиховського, Б. Навроцького), можна сказати , що більшість із них спираються на відсутність доказів про участь Підкови у морських походах та відстоюють думку щодо зв’язку теми про морський похід І. Підкови з думою “Татарський похід Серпяги” (опублікована 1833 р. у збірнику “Запорожская Старина”);
* Важливими чинниками , що вплинули на ідейно-художні особливості поеми були тодішня українська історіографія та українська романтична поезія. Проте ці впливи були транс-формовані потужною творчою уявою поета ,тому І.Франко вважав цей твір «свобідним витвором авторової фантазії , одначе основаної на козацькій традиції»;
* Історичний Іван Підкова , за походженням молдованин , що був до 1577 запорозьким козаком, справді боровся з Османською Портою. Проте морських походів не здійснював. Отже , у виборі теми й головного героя твору Шевченко скористався не історичними джерелами , а , як вважає більшість дослідників , фольклорно-легендарною версією Івана Підкови з думи “Татарський похід Серпяги”;
* Версію про зв'язок поеми з думою , вперше висловив у своїй праці П.Тиховський. Зокрема , він вказав на низку спільних сюжетних мотивів : поема «Іван Підкова» , як і дума , змальовує похід козаків на турецькі побережні міста на фоні страшної бурі на Чорному морі;
* Методологічно дуже важливою виявилася оцінка “Івана Підкови” як твору історичного у доповіді В.Антоновича (виголошена 1881р. на зборах “Історичного товариства Нестора літописця” ). Вчений двічі посилається на поему, вказуючи на наявні в ній фактичні помилки: Підкова і Гамалія не ходили ні на Царгород, ні на Скутару. Автор пояснює їх тим, що Шевченкові бракувало історичних матеріалів. Водночас він висловлює тезу, що від поета не можна вимагати того, що від історика. На його думку, Шевченкові твори історичного змісту варто розглядати як великі художні полотна епохи, характер якої він завжди вгадує. Стаття В.Антоновича, по суті, визначила критерії для сприйняття історичного змісту Шевченкових творів і дала поштовх до подальших дискусій щодо історичності головного героя і зображеної дії та пошуків можливих джерел, що могли лягти в основу творчого задуму;
* Проблема історичності поеми порушувалася і в статті В.Щурата “Шевченків “Іван Підкова” (вперше надрукована 1909р. у Львівському журналі “Учитель” , згодом у його ж книзі “Літературні начерки”). Дослідник, на відміну від попередників, дивиться на зображену в поемі дію як на поетичну фікцію, що відзначається всіма рисами історичної ймовірності. Такої ймовірності “надає дії Шевченкової поеми не лише історичність героя, але й історичність території”. М.Возняк також розглядав поему як історичну. Вважаючи, що “герой поеми Іван Підкова не історична особа, а поетична постать, запозичена з попередньої літературної традиції, з оповідання “Іван Підкова” в книжечці “Рассказ прадеда” з 1833р., все ж наполягав на історичності поеми.