Тези науково - дослідницької роботи.

|  |  |
| --- | --- |
| Відділення  | «Історик – Юніор» |
| Тема роботи | Гайдамаки – народні визволителі. |
| Автори | Учениці 10- В класу Іршанського навчально – виховного комплексу «Гімназія - ДНЗ» Власюк Ірина Валеріївна та Борович Вікторія Русланівна |
| Педагогічний керівник | Шемет Павло Станіславович  |

 Актуальність теми. Висловлені в дослідженні цікаві та оригінальні думки щодо історичного і культурного значення гайдамацького руху, відображення поетапної зміни поезії дасть змогу визначити вплив цензури та розширення змісту поезії «Гайдамаки».

 Мета: з’ясувати історію написання твору та історичну основу.

 Об’єкт дослідження:поема Т.Шевченка «Гайдамаки»

 Методи дослідження: метод контекстуального прочитання твору, історично – порівняльний , аналізу та синтезу та проблемно – пошуковий.

 Висновки : «Гайдамаки» Т. Шевченка - оригінальний зразок літератури та історії. Кожен розділ поеми сповнений драматичного напруження. На відміну від багатьох тогочасних драматичних поем, у Шевченка, як і в письменників-декабристів, як і в Олександра Пушкіна, романтична лінія на другому плані. Поет докладно вмотивовує події Коліївщини як великого народно-визвольного руху. Гайдамаки виступають у поемі, вперше в світовій літературі, справжніми творцями історії. Це найповніше розкривається в розділах «Треті півні», «Червоний бенкет», «Бенкет у Лисянці», «Гонта в Умані» та інших. Шевченко майстерно зобразив картини передгроззя, наростання народного гніву. Напруженість збільшується з кожним розділом, швидка зміна подій створює відчуття руху. Події подано в широкому епічному плані. Поєднання художніх та історичних образів дало змогу розкрити всі перипетії та пережити їх разом з ватажками гайдамацького повстання.