**«Творчість Т. Г. Шевченка (поема «Гайдамаки») – прямий відголосок історичного минулого і сучасності»**

**Ковальчук Олеся Володимирівна, Скорнякова Лідія Олександрівна, Зінюк Максим Павлович, т. 0631173903,** [**Smasl057@gmail.com**](mailto:Smasl057@gmail.com)**,**

**Волинська область, Турійський район, смт Луків, вул. І.Франка, 3, НВК «Луківська ЗОШ І-ІІІ ст-ліцей», 10 клас**

**Омелюх Вікторія Олександрівна, НВК «Луківська ЗОШ І-ІІІ ст-ліцей», вчитель української мови і літератури,**

До найбільш відомих і художньо цінних творів Кобзаря, безперечно, належить знамениті «Гайдамаки». До аналізу цього Шевченкового дітища зверталося надзвичайно багато науковців, серед яких знамениті шевченкознавці В.Бородін, Ю.Івакін, Є.Киримов, а «Гайдамаки» й досі мають у собі багато цінного, ще невідкритого й недослідженого.

**Актуальність роботи зумовлена** важливістю цілісного підходу до аналізу історичного роману у віршах, осягнути силу «Гайдамаків», їхню художню висоту й політичну спрямованість, оскільки «слишком близкие нашому времени».

**Метою науково дослідницької роботи** є вивчення історичної концепції «Гайдамаків»: з’ясувати чи далекий автор від історичної правди.

**Реалізація поставленої мети передбачає:**

1) дослідити історичні аспекти коліївщини;

2) опрацювати художній твір «Гайдамаки»;

3) ознайомитись з історією створення поеми;

4) опрацювати та проаналізувати повне трактування жанру твору;

5) порівняти події у поемі із сучасністю.

Предметом дослідження є історичний роман у віршах «Гайдамаки»**.**

Обєкт дослідження - Коліївщина, як гайдамацький рух на правобережній Україні 1768р.

**На основі дослідження історичних подій та творчості митця зроблено такі висновки:**

1. У процесі дослідження доведено, що Шевченко користувався народними переказами, оповіданнями очевидців коліївщини, які неможуть бути історично точними, автор був добре ознайомлений з історієюУкраїни й Польщі;
2. проведена параллель між двома лініями: концептуально –історичною і історично-художньою;
3. концептуально–історична сюжетна лінія охоплює в часовому художньому просторі півроку, в той час, коли Коліївщина тривала історично місяць;
4. до дослідження додано біографічні дані Гонти і Залізняка для порівняння історичного героя з літературним;
5. складено карту гайдамацього руху, порівняли історичні факти й авторське інтуїтивне перебільшення.

Коліївщина, як джерело національного пафосу Тараса Шевченка, стала темою його першої політичної поеми «Гайдамаки». Пориваючий приклад героїчної боротьби за волю свого народу, вросло в українську народну традицію дуже глибоко і дуже міцно. Значить, Коліївщина – як історичний факт, і як первень української народної традиції і являється важливим кільцем державницької традиції, що зв'язало ідеї визвольної боротьби українського народу періоду козачини із сьогоднішньою визвольною боротьбою народу України.