МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ

ІРПІНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ

ЦЕНТР ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА м.ІРПЕНЯ

***ТЕЗИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ НА ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ІНТЕРАКТИВНИЙ КОНКУРС «МАН-ЮНІОР ДОСЛІДНИК»***

***НА ТЕМУ: «ІСТОРИЧНЕ ПІДҐРУНТЯ ТВОРЧОСТІ Т.Г.ШЕВЧЕНКА»***

**ТЕМА ПРОЕКТУ: «БОРОТЬБА ЗА ВОЛЮ – ЯК ПРОВІДНА ІДЕЯ ПОЕЗІЇ Т.Г.ШЕВЧЕНКА**

**«ОЙ ЧОГО ТИ ПОЧОРНІЛО, ЗЕЛЕНЕЄ ПОЛЕ?»**

 **Автор: Федорова Антоніна Сергіївна,**

 **вихованка гуртка«Спадщина» Центру творчості дітей**

 **та юнацтва м. Ірпеня**

 **Керівник: Осецька Лідія Трохимівна**

 2014 рік

**Тема проекту**: Боротьба за волю – як провідна ідея поезії Т.Г.Шевченка «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?»

**Автори проекту:** Федорова Антоніна

**Керівник етнографічного гуртка :** Осецька Лідія Трохимівна

**Основна мета:** простежити історичний аспект поезії Т.Г.Шевченка «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?», з’ясувати актуальність основної ідеї твору в наш неспокійний час.

**Завдання:** розкрити загарбницьку політику польської шляхти, показати трагізм битви селянсько-козацького війська Б.Хмельницького з польсько-шляхетським військом Яна Казимира.

**Зміст:** У поетичній спадщині Тараса Шевченка особливе місце займає поезія «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?». Твір є своєрідним відгуком Великого Кобзаря на події під Берестечком на Волині, де відбулася у 1651 році героїчна і водночас трагічна битва селянсько-козацького війська Богдана Хмельницького з польсько-шляхетським військом Яна Казимира.

У перші роки свого заслання (1847-1848) Т. Шевченко створює широку панораму історико-побутових поетичних творів – досить різнопланових щодо хронології, тематики, художньо-мистецького вирішення («Їржавець», «Чернець», «Швачка», «У неділеньку у святую», «Заступила чорна хмара»). І з посеред того кола творів суттєво вирізняється поезія «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?». В цьому, очевидно, є певний сенс. Твір написано у другій половині 1848 року на Кос-Аралі. Збереглися автографи – у так званій «Малій книжці» (за № 43), а також – у доопрацюванні – у «Більшій книжці»*.* Поява поетичного твору була зумовлена як особистими, так і суспільно-політичними чинниками. Ця порівняно невеличка поезійка у 20 рядків сповнена потужної сили почуття, експресії думки.

 *Ой чого ти почорніло,*

 *Зеленеє поле?*

 *- Почорніло я од крові*

 *За вольную волю.*

 *Круг містечка Берестечка*

 *На чотири милі*

 *Мене славні запорожці*

 *Своїм трупом вкрили.*

 Прикінцеві рядки поезії «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?» позначені, здавалося б, явними нотками песимізму. Але ж глибинний зміст твору поданий у часовій ретроспективі, то ж стосовно до цього повинен бути і відповідний підхід до його осмислення, оцінки. У 1914 році відомий дослідник літератури Василь Щурат в одній із своїх праць зазначав, що образ Берестецького поля у Шевченка «сильно надиханим безпосередністю спостереження», а безнадійність, виражена у творі, співвідноситься з особистим почуттям невільницької безнадійності поета.

 Невдалі результати Берестецької битви, а незабаром і Переяславська угода Богдана Хмельницького з Москвою у 1654 році призвели до соціального і національного гноблення українського народу царизмом. Шевченко, загалом позитивно оцінюючи талант гетьмана, надто негативно ставився до цієї угоди, до нерозважливого вчинку Б. Хмельницького. Шевченкознавець Юрій Івакін цілком слушно констатує «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?» - це «медитація про один із трагічних епізодів минулого та його наслідки для сучасності». Цілком зрозуміло, що на змісті твору не могли не позначитися настрої поета, викликані важкими умовами заслання, а ще – становищем усієї України в системі російської імперії.

  *Та ще мене гайворони*

 *Укрили з півночі…*

 *Клюють очі козацькії,*

 *А трупу не хочуть.*

 Цікаве і досить резонне пояснення до цих рядків подає Василь Сімович: гайворони з півночі – це москалі, і Шевченкові рядки розуміти значно ширше: «Чого Польща не добила, бо Берестецька поразка була дуже велика, те докльовує Москва…».

 У поезії «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?» події минулого безпосередньо проектуються на сучасність. Той соціальний «песимізм», аж ніяк не є вираженням невідворотності долі, категоричності поета. Шевченко картає своїх сучасників, тих, хто покірно змирився з жахливими умовами дійсності.

 Голос-монолог поля у вірші «Ой чого ти почорніло, зеленеє поле?» звернений безпосередньо до тогочасного закріпаченого селянства:

 *Я знов буду зеленіти,*

 *А ви вже ніколи*

 *Не вернетеся на волю.*

 *Будете орати*

 *Мене стиха та орючи*

 *Долю проклинати.*

 Дивне провидіння: хоч минуло вже більше 150 років після написання цих рядків і змінилося не одне покоління, та донині повного розкріпачення не сталося.

 Особливо значимим і священним було для Т. Шевченка поняття волі. Великий Кобзар твердо вірив у майбутність України.

 *… Встане Україна.*

 *І розвіє тьму неволі,*

 *Світ правди засвітить,*

 *І помоляться на волі*

 *Невольничі діти!*

**Висновок:**

 Так поет від окремої історичної події приходив до широкого узагальнення, осмислення сутності волі. Як епіцентр усього сущого, воля завжди жила у помислах поколінь. Але вона могла прийти лише після наполегливої і звитяжної боротьби, лише після подолання як особистих, так і громадсько-суспільних рабських звичок. Що зараз ми і бачимо на Майдані.

 Героїка минулого, події Берестецької битви 1651 року стали живильним матеріалом, який ліг в основу Шевченкового твору «Ой чого ти почорніло…». Голос-монолог поля пристрасно зазвучав до сучасників, до наступних поколінь, нагадуючи про боротьбу славних предків за щастя і волю.