Тема: Вірш Тараса Шевченка «Розрита могила», як узагальнений образ України, пограбованої царизмом.

Будянська Аліна Миколаївна, учениця 11 історико-правового класу ліцею-інтернату при ДонНУ.

 Науковий керівник: Камаралі Світлана Євгенівна, к.і.н, доцент, кафедра управління освітою ДонНУ,ліцей-інтернату при ДонНУ,вчитель. Безпосереднім поштовхом до написання вірша стали розкопки археологічних пам’яток, зокрема могил (курганів), проведення яких в 30 — 40-х рр. пожвавилось в Україні. В Шевченкові часи могили були характерною рисою українського степового ландшафту, чимало їх зустрічалося й поблизу Березані. Поет, як і інші українські письменники, вважав могили пам’ятками епохи козаччини. Могили у Шевченка — не тільки типова деталь пейзажу України, а й символ її героїчного минулого. Поширений у фольклорі та творчості романтиків, образ могили — один із постійних у Шевченка. Як і в його сучасників, він має амбівалентний характер: могили — свідки слави і безслав’я, боротьби за свободу і пригноблення. Образ могили як уособлення духовної сили українського народу, його боротьби за волю.

Мета: співставити події, описані поетом та порівняти їх з історичними фактами, пов’язаними з цими подіями.

«Розрита могила» — медитативна елегія Шевченка, перший зразок його політичної поезії. Вірш написаний у селі Березань Переяславського повіту Київської губернії в маєтку українського фольклориста та етнографа П. Лукашевича 9 жовтня 1843 р. і є найранішим твором із альбому чистових автографів «Три літа». Першодрук у збірці «Новые стихотворения Пушкина и Шевченки». Фактична основа, на якій виник твір, дуже широка й вагома: в гірких роздумах поета над долею батьківщини відбилися події її історії та сучасності, враження від поїздок по Україні 1843 р. Шевченко називає у вірші ту глибинну причину, яка зумовила кризовість становища України. Її він бачить в історичній помилці Богдана Хмельницького — підписаному ним 1654 р. акті злуки України з Росією, що обернувся для українського народу ліквідацією його здобутків на шляху до створення національної держави, неволею (кріпацтвом), руїною. Трагічну картину руїнницького наступу російського імперіалізму на Україну Шевченко будує на реальних фактах — у вірші йдеться про передачу німецьким колоністам земель Запорозької Січі після її зруйнування 1775 р. військами Катерини II (перші єврейські землеробські колонії на півдні України з’явилися дещо пізніше — на початку XIX ст. і довго не протримались); про знищення козаків у болотах біля Фінської затоки, куди їх було заслано копати канали й розчищати місце для Петербурга Петром І після поразки війська Мазепи у Полтавській битві 1709 р. та падіння гетьманської столиці Батурина; про розкопки могил на території України.

Висновок: Найтяжчим наслідком поневолення України Шевченко вважав духовний занепад народу, численні випадки нехтування національних інтересів з корисливою метою українцями-«перевертнями», прислужниками царизму, яких через рік у посланні «І мертвим, і живим...» поет назве дуже точно — «грязь Москви». У цій поезії звучить протест проти соціального й національного гноблення народу. На питання, за що сплюндрована його країна й за що гине, Україна поет відповідає, що в її горі винні царат та власні українські пани.