Проект на тему:

***Історичне підґрунтя творчості Т.Г.Шевченка у поемі “Сліпий”***

**Автор** – *Сердюк Ганна Сергіївна*, учениця 10 класу Херсонської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів № 52 з поглибленим вивченням української мови.

e-mail – [serdyk3@gmail.com](mailto:serdyk3@gmail.com) тел.: +380674948655

**Науковий керівник** – *Двірська Олена Вікторівна*, вчитель історії Херсонської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів № 52 з поглибленим вивченням української мови, вчитель І кваліфікаційної  категорії.

**Предметом дослідження є** порівняльний аналіз подій, які описані Т.Г. Шевченко у поемі «Сліпий».

**Мета:**

**-**опрацювати ідейно-художній зміст твору;

-співвідносити описані події в творі з історичними фактами;

-навчитися визначати й аналізувати в тексті історичні події;

-давати власну оцінку подіям й фактам у творі;

**Завдання дослідження**:

-дослідити умови написання твору;

- дослідити процес розвитку історичних подій;

- розкрити особливості їх перебігу;

- проаналізувати літературу за темою дослідження;

- зробити висновок власного дослідження за даним проектом;

-визначити історичних осіб, які згадуються у творі.

**Методи та способи виконання дослідження:**

* способи : підбір літератури в бібліотеці, пошукова робота в Інтернеті, застосування матеріалу з шкільного музею, взаємодія з вчителями української літератури
* методи: історичний, порівняльний, аналітичний, описовий

**Отриманні результати:** Епізоди з життя козацької родини подано на тлі історичних подій — зруйнування Запорозької Січі (1775), покріпачення українського селянства (1783), роздавання Катериною II українських земель, запобігання перед нею останнього гетьмана К. Розумовського (1728 — 1803) та козацької старшини. Наприклад:

«У Межигорського Спаса...» — Мається на увазі церква при Межигірському Спасо-Преображенському монастирі поблизу Києва.

«Та бахурям і байстрюкам Люд закріпостила» - Йдеться про запровадження кріпацтва на Україні 1783 р. Катериною ІІ

**Актуальність теми:** Шевченко є основоположником нової української літератури і родоначальником її революційно-демократичного напряму. Саме в його творчості повно розвинулися ті начала, які стали провідними для передових українських письменників другої половини ХІХ – початку ХХ століть. Тенденції народності й реалізму були вже властиві в значній мірі і творчості попередників Шевченка. Шевченко перший в українській літературі виступив як істинно народний поет, твори якого з усією повнотою відбили почуття й думки трудящих мас, їх віковічні визвольні прагнення. Уявити себе без Шевченка — все одно, що без неба над головою. Він — вершинна парость родового дерева нашої нації, виразник і хранитель народного духу. Навіть плоть його вознесена на вершину. Іншої такої могили на Україні нема, нема такої могили на всій планеті. Вона — немов козацька вежа, де при наближенні небезпеки запалювали сторожовий вогонь. Вогонь на сторожовій вежі Шевченка не згасає ніколи. Як і багато творів Шевченка полягає у відображенні історичних подій, таким є твір «Сліпий». Адже, в ньому розкривається тема зруйнування Запорозької Січі, покріпачення українського селянства, роздавання Катериною ІІ українських земель.

**Висновки:** отже,у поемі знайшло вияв прагнення Шевченка осмислити історичну долю запорозького козацтва у другій половині XVIII ст. Епізоди з життя козацької родини подано на тлі історичних подій — зруйнування Запорозької Січі (1775), покріпачення українського селянства (1783), роздавання Катериною II українських земель, запобігання перед нею останнього гетьмана К. Розумовського (1728 — 1803) та козацької старшини. Поет досить довільно оперує історичним матеріалом. Так, дія поеми починається «ще за Гетьманщини святої», отже, не пізніше 1764 р., коли Гетьманщину було скасовано, а наприкінці поеми Степан згадує Слободзею, де 1792 р. А. Головатий утворив кубанське військо. З цього слід було б зробити висновок, що розлука Степана з Яриною тривала щонайменше 28 років. Цілком довільно переносить Шевченко морські походи запорожців з XVI — XVII століть у другу половину XVIII ст., коли вони вже не відбувалися. Довільні хронологічні зміни надають специфічного характеру художньому історизму поеми. Це метод своєрідної «концентрації» історії, за допомогою якого поет для побутової картини, що охоплює невеликий проміжок часу, створює широке історичне тло, розкриває історичну основу зображуваних характерів.

**Список використаних джерел:**

1. Турченко Ф.Г., Мороко В.М. «Історія України 9 клас»
2. Т.Г.Шевченко «Кобзар»
3. Роздавання Катериною ІІ українських земель, ліквідація Запорозької Січі <http://ru.osvita.ua/vnz/reports/world_history/26643/>
4. Покріпачення українського селянства [http://uk.wikipedia.org/wiki/](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%96%D0%BF%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)
5. Кирило Розумовський <http://uk.wikipedia.org/wiki>
6. Катерина ІІ <http://uk.wikipedia.org/wiki>
7. Зруйнування Запорозької Січі <http://studentbooks.com.ua/content/view/463/49/1/4/>
8. Г.О.Потьомкін <http://uk.wikipedia.org/wiki>
9. <http://litopys.org.ua/shevchenko/shev136.htm>