Робота

учасника Всеукраїнського інтерактивного конкурсу

Малої академії наук «МАН-Юніор Дослідник»

у номінації «Історик-Юніор»

«Історичне підґрунтя поеми «Кавказ»

учня 32 групи (10 класу)

Білоцерківського колегіуму Білоцерківської міської ради Київської області

Сіраєва Владислава Сергійовича

Науковий керівник: учитель історії, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії

Махаринська Оксана Петрівна, 067-9191282

План

Вступ

Розділ 1. Історичне підґрунтя поеми

а) Кавказька війна 1817-1864 рр.

б) Реальні історичні особи

в) Наслідки для кавказьких народів.

 Розділ 2. Поема та її автор

а) Історія написання твору

б) Тема та ідея поеми

в) Символіка у творі

Висновки

Розділ 1. Історичне підґрунтя поеми

 Шевченко іронізує над вищими панівними верствами тогочасної царської Росії, які вважають, що мають право «вчити» інші народи (в даному випадку народи Кавказу), як потрібно жити і що саме вони повинні «нести» цивілізацію та культуру. Шевченко пише із неприхованим сарказмом: «ми християни; храми, школи, усе добро, сам Бог у нас»! Проте Шевченко згадує також про Сибір і тюрми в Російській імперії в яких сидять не тільки злочинці, але й політичні в'язні. Про це мовчить весь люд царської Росії, «бо благоденствує», як каже знову таки гірко сміючись Шевченко. З гнівом Шевченко пише про поміщиків: «Ви любите на братові, шкуру, а не душу! та й лупите по закону дочці на кожушок, байстрюкові на придане, жінці на патинки». Шевченко глузує над людьми, що в церкві моляться «за кражу, за войну, за кров, щоб братню кров пролити» і приносять отримані на війні прикраси, як пожертву Богові. Внаслідок війни більшість корінного населення Північного Кавказу була ліквідована. Були повністю ліквідовані цілі народи та більшість адигів (черкесів) і чеченців. Після війни відбулося масове переселення (добровільне й примусове) більшості адигів (черкесів) та деяких інших народів в мусульманські країни, переважно в Туреччину. Тривалий час командувачем російських військ на Кавказі був Олексій Єрмолов, який прославився тим, що завдяки адміністративним та військовим заходам конфлікт було вичерпано. Щодо заходів стосовно кавказців (під час керівництва Грузією) Головна частина поеми — це монолог російського колонізатора, який підступно закликає горців до “дружби”, з гордістю повторюючи: “До *нас в науку! ми навчим…”, “Усе добро … у нас!”.* Шевченка глибоко обурює у цьому самовикривальному монолозі лицемірне блюзнірство “Господом проклятих”, які, виступаючи від імені “настоящих християн”, знущаються над народом Розділ 2. Поема та її автор

«Кавказ» був написаний Т. Шевченком у Переяславі 1845 p., автограф твору міститься в альбомі «Три літа». Традиційне визначення жанру «Кавказу» як поеми зумовлене відносно великим розміром і суспільним значенням твору. Таке визначення, проте, можна прийняти лише умовно, адже твір не має сюжету, у ньому відсутні дійові особи, що не є характерним для поеми як жанру. «Кавказ» — індивідуальна лірико-сатирична жанрова форма, близька водночас і до інвективи, і до медитації, і до героїчної оди.

Твір присвячено другові поета, Якову де Бальмену, який загинув під час загарбницької війни Росії за приєднання Кавказу.

 Основним героєм твору є кавказькі народи, які намагається закути в ланцюги неволі російське самодержавство. Віра в їх безсмертя й непереможність найповніше виявилася в символічному образі нескореного Прометея — титана з грецької міфології. Проводячи цю паралель, поет висловлює думку, що вільного народу ніколи не уярмити, він нездоланний і відроджується знову й знову, як печінка Про-метея.

 Образ загарбника поет змалював нищівними засобами сатири: (це хорти, гончі й псарі, в одному ряду з якими стоять і «батюшки-царі»)

 Початковий пейзаж поеми зображує  величаву  i  водночас   трагiчну картину. Могутнi Кавказькi гори залитi людською кров'ю:

За горами  гори,
хмарою повитi, Засiянi горем, кровiю политi.
Двома рядками поет дає нам уявлення i про природу Кавказу,  i  про долю його народу, i про мiсце, де за мiфом орел карає Прометея.

 Мiфологiчний Прометей це борець за свободу i захисник людей. Вiн  викрав
на Олiмпi вогонь, передав людям i навчив користуватися ним. За  це  Зевс
наказав прикувати Прометея до  скелi  на  Кавказi,  пробив  йому  груди.
Щоранку великий орел клював титану печiнку,  яка  вночi  вiдновлювалась.
Образ  Прометея  в  поемi  Кавказ   символiзує  силу  народу,  його
могутнiсть i нескоренiсть. Орел же асоцiюється з двоголовим  орлом
самодержавства. Царат, ворожi сили не зможуть  скувати  живоï  душi
народу, бо вiн безсмертний. Саме це основне в образi Проме

 Висновки

Кавказ" - відгук на кавказькі війни Російської імперії і конкретно на загибель свого друга Якова де Бальмена. Шевченко засуджує всяке насильство імперії над націями. Основна думка: «Борітеся — поборете!».Поема “Кавказ“ не втратила своєї актуальності і в ХХІ столітті. Мені тяжко розуміти, що навіть в наш час ця поема повторюється діями від російських загарбників , ціною життя людей, крові, та сотні розбитих сімей вони домагаються свого володарювання над незалежними країнами. І в мене постає просте питання, навіщо?

 Тарас Шевченко - герой, своїми словами він і досі пробиває серця патріотів на скрізь, тим самим змушує їх пишатися своєю країною! “Хто Шевченка прочитав, той багатший серцем став”.