Робота
проектного етапу Всеукраїнського інтерактивного конкурсу Малої академії наук «МАН-Юніор Дослідник»
у номінації «Історик-Юніор»

**Історіософські питання та історичне підґрунтя творчості Тараса Шевченка**

Виконали учениці 11 історико-правового класу

Ліцею-інтернату при ДонНУ

м. Донецьк

Володіна Єлизавета Дмитрівна

Коненко Ольга Русланівна

 Вчитель: Камаралі Світлана Євгенівна

К.І.Н. Доцент, кафедра управління освітою ДонНУ

**Актуальність теми дослідження.** У шевченкознавстві твір «Гайдамаки» трактують як історичну поему, яка чимось співмірна з національним епосом. І така жанрова спрямованість спонукає до постановки проблеми історіософського змісту даного твору. На це прямо вказує академік І.Дзюба, коли зазначає, що його автор «творить поетичну візію великої історичної драми, вписуючи її в масштабні історіософські та світоглядні рефлексії». Історіософічність твору не викликає сумнівів. Але необхідно ретельніше з’ясувати її конкретний зміст і функціональність, власне глибину, враховуючи, що історизму поеми вже приділялася чимала увага. При цьому у даній роботі історіографічні аспекти поеми аналізуватимуться в їх максимально можливому зіставленні з історіософськими.

**Об’єктом дослідження** є висвітлення історичної тематики у творчості Тараса Григоровича Шевченко у її зіставленні з історіософією його творчості.

**Предметом дослідження** є творчий доробок Тараса Шевченка – поезія, повісті, та твори написані поетом.

**Мета роботи** — здійснити на основі творів Шевченко комплексне дослідження історичних аспектів у його творчості в їх зівсавленні з історіософськими. Проаналізувати розробки досліджуваної проблематики.

**Наукова новизна** одержаних результатів полягає у тому, що сформульовано та розроблено актуальну українознавчу, історичну та історіософічну теми, які не отримали достатньо всебічного й об’єктивного висвітлення.

Передусім у творі Т. Г. Шевченко «Гайдамаки» помічаємо тісний зв’язок з історіософськими мотивами «Кобзаря» 1840 р., а особливо з поемою «Тарасова ніч». Козацькі рухи 90-х рр. ХVІ ст. – 30-х рр. ХVІІ ст., про які мовиться в «Тарасовій ночі», готували історичний ґрунт для української козацької держави – Війська Запорозького, а Коліївщина 1768 р., покладена в основу «Гайдамаків», була останньою для ранньомодерної доби стихійною спробою українців повернути власними силами свій козацький устрій.

Глибину Шевченкової історіософії не виміряти без аналізу рівня його знань про Коліївщину. У зв’язку з тим, як Шевченко використовував відому йому інформацію варто зазначити, що доцільно застосувати поняття історіософії в трактуванні польського вченого А.Цешковського, яке є протилежним визначенню Г. В. Ф. Гегеля.

На поглиблення історіософічності спрямована вся вербальна система аналізованого твору, починаючи від самої назви «Гайдамаки» і закінчуючи останнім словом «Галайда», бо левова частка слів має метафоричне й семантично-символічне навантаження. Лексика поеми спрямована не на розпалювання інстинктів, а на гуманізацію історичного дискурсу, що є демонстрацією гуманістичного спрямування Шевченкової історіософії.

Криваві діла описує Т.Шевченко у своїй поемі, але в такий діалектичний спосіб гуманізує бачення минулого і сьогодення водночас. Поема «Гайдамаки» свідчить, що Шевченкова історіософія, попри присутність у ній елементів осмислення історії через почуття, символи й метафори та пошук власного бачення минулого, виходить за рамки історіософії епохи романтизму.

Також однією з особливостей Шевченкової історіософії є поборювання не лише історичних міфів, а й історичних ілюзій. Ця особливість прочитується і в «Кобзарі» 1840 р., і в «Гайдамаках».

Узагалі Т.Шевченко прагнув до сприйняття й розуміння. І це бажання, як переконливо свідчить дух поеми, він переносив і в історіософію як засадничий принцип пізнання та осмислення минулого. Переносив і «недовіру до надто простих пояснень» минулого, й «історію пам’яті» і ще деякі примітні ознаки новітнього історіє писання.

Таким чином, можна зробити висновок: за багатьма ознаками та їх сукупністю, – вибір історичної теми, ставлення до використання її джерельної бази, широчінь осмислення минулого художніми засобами і їх розмаїття та ін., – Шевченкова поема «Гайдамаки» є унікальним щодо історіософської глибини твору.