**«Історичне підґрунтя творчості Т. Г. Шевченка у творі**

**«Стоїть в селі Суботові..»»**

Автор: **Бондарева Марина Іванівна,** учениця 8 класу Леб’язької ЗОШ І-ІІІ ступенів Зачепилівської районної ради Харківської області.

Керівник: **Буряк Ольга Василівна,** вчитель історії Леб’язької ЗОШ І-ІІІ ступенів Зачепилівської районної ради Харківської області.

Мета: опрацювати ідейно-художній зміст поетичного твору Т. Шевченко - «Стоїть в селі Суботові», навчитися визначати в тексті образи і фрагменти додаткового символічного значення, самостійно розкривати їхній зміст; співвідносити описані події в творі з історичними фактами, встановлювати їх відповідність; аналізувати та дати власну оцінку описаним подіям.

 Восени 1843 р. Шевченко побував у Суботові, колишній резиденції Богдана Хмельницького, змалював козацькі хрести на полях, збудовану гетьманом церкву і розриті підземелля - рештки колишніх гетьманських палат. На руїнах Суботова Тарас усім єством відчув рабське становище українців, сором повної національної неволі, ганьбу національної зради цілих поколінь. Та найбільше допікає поета стан духовної апатії народу, його безпам'ятство, мовчання, покора, занепад вільнолюбних настроїв, поступова загибель славних традицій. У 1845 році і був написаний вірш - «Стоїть в селі Суботові».

На відміну від загальноприйнятої думки про те, що Б. Хмельницький зробив добру справу, підписавши угоду з російським царем на Переяславській раді 1654 року, Шевченко вже тоді зрозумів: Україна потрапила ще в більшу кабалу.

Яскравим художнім підтвердженням сентенції Григорія Сковороди про те, що всякий сон - пробудний, є розвінчання у вірші «Стоїть в селі Суботові» постаті Богдана Хмельницького, гостро критичний погляд на неправомірні дії гетьмана, ганебні поступки ласим сусідам.

Богдан «молився, щоб москаль добром і лихом з козаком ділився». Але не так сталося. Російський уряд не дотримався угоди, йому потрібні були лише гроші та нові території. Поет картає гетьмана, говорячи, що москалі з нього сміються, нікому навіть полагодити церкву, у якій він похований. Разом з тим вірить, що розвалиться та «церков-домовина», «і з-під неї Встане Україна. І розвіє тьму неволі. Світ правди засвітить...»

В цьому виразі також показано перетворення церкви надій, сподівань і віри народу на домовину - цей образ застерігає майбутні покоління від втрати національної честі, гідності, зневаги до славних і величних подвигів предків, це художнє втілення полум’яної надії на відродження, оновлення, життя за законами правди.

Розглядаючи возз’єднання України з Росією та політику російського царизму в Україні з класових позицій, Шевченко дає Богдану Хмельницькому соціальну характеристику, підкреслюючи його належність до класу феодалів. Він його називає другом царя:

Отаке-то, Зіновію,

Олексіїв друже!

Шевченко показує, що економічна та соціальна політика Богдана Хмельницького була спрямована проти трудового народу. Богдан Хмельницький пороздавав багатства України феодалам:

Ти все оддав приятелям,

А їм і байдуже.

Отже, у вірші «Стоїть в селі Суботові» поет віддає належне заслугам Хмельницького, визначає історичне значення возз’єднання України з Росією і чітко, без застережень, підкреслює феодальний характер політики Богдана Хмельницького, яка зближувала українського гетьмана з російським царем.

Але цей вірш Т. Шевченка закінчується надзвичайно оптимістичною надією на повстання та визволення українських народних мас:

Встане Україна.

І розвіє тьму неволі,

Світ правди засвітить,

І помоляться на волі

Невольничі діти!

  Україна стогнала в кріпацькому рабстві, її діти були безправними, темними й неграмотними, вони вже почали забувати, що недавно були вільною, культурною нацією, яка відзначалася серед країн Європи своєю освіченістю й демократичністю. Козацькі сини й онуки занепали духом, не вірили в майбутнє. Своїм вогненним словом Шевченко розбудив їх, розкрив їм очі, показав шляхи національного відродження, навчив шанувати самих себе.