Робота
проектного етапу Всеукраїнського інтерактивного конкурсу Малої академії наук «МАН-Юніор Дослідник»
у номінації «Історик-Юніор»

**Історичне підґрунтя творчості Т.Г. Шевченка**
( аналіз історичного підґрунтя в **творі Т.Г. Шевченка «Гайдамаки»,** співставлення подій, описаних поетом та порівняння їх з історичними фактами )

Виконала учениця 11 класу

Доманівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №2

смт. Доманівка, Миколаївської області

Тарасова Валентина Сергіївна

 Вчитель: Пишна Лариса Сергіївна,

 учитель історії вищої кваліфікаційної категорії, « учитель-методист»

Основним джерелом створення поеми "Гайдамаки" стала видатна iсторична подiя
- селянське повстання 1768 р. (гайдамаччина), глибокий iнтерес Тараса Григоровича до iсторiï Украïни, використання рiзних друкованих i усних джерел, що iснували на той час.
**Метою нашого дослідження** є проведення порівняльного аналізу історичного підґрунтя в творі Т.Г.Шевченка « Гайдамаки» та порівняння їх з історичними фактами.

 В ході дослідницької роботи було визначено:

1. Достовірність історичним джерелам:
* В основі поеми « Гайдамаки» — події 1768 року, відомі під назвою Коліївщина;
* Шевченко намагається відтворити події Коліївщини в усій їх історичній правді та неоднозначності, створити такі історичні типи (Залізняка й Гонти), які б відбили дух українського народу, його поривання до волі й правди;
* Назва твору відповідає подіям повстання 1768 року тощо.
1. Художній вимисел поета:
* Розмах і тривалість гайдамацького повстання в поемі гіперболізовано,
* подано вигаданий епізод вбивства Гонтою своїх дітей.
* Ярема Галайда – збірний образ українського повсталого народу (вигаданий).

У творі виразні дві сюжетні лінії: визвольної боротьби, тобто концептуально-історична центральна сюжетна лінія, і житія Яреми Ґалайди – історично-художня лінія.
 Головний герой поеми — повсталий народ, який очолили історичні ватажки — Максим Залізняк та Іван Гонта. Залізняк і Гонта зображені як непримиренні месники за народні кривди. Шевченко з великою любов'ю змалював образи борців проти влади панів. Саме тому твір має велике виховне значення для багатьох поколінь борців за народне щастя.

 Кривавими малюнками «Гайдамакiв» Шевченко закликав своїх i чужих, щоб спам'яталися, щоб перекреслили давнi порахунки i почали життя нове, людське, чесне справедливе. «Гайдамаки», попри свої безперечнi похибки, були й зостануться висловом протесту проти гнiту й кривди, образом яскравим, повним контрастiв, дисгармонiї, суворостi, мабуть, недалеким вiд того, чим була дiйснiсть.

 Отже, Т. Шевченко опоетизував у своєму творі народних месників — гайдамаків, підніс їх до постатей народних героїв. В “Гайдамаках” Шевченко вірно відобразив епоху. Історичні дослідження лише підтверджують сюжет поеми.

Слухайте, щоб дітям потім розказать,
Щоб і діти знали, внукам розказали,
Як козаки шляхту тяжко покарали…