Проект на тему:

**Історичне підґрунтя творчості Т.Г. Шевченка**

Виконав учень 9 класу

Миколаївського морського ліцею

Ім. проф. М. Александрова

Миколаївської обл., м. Миколаїв

Драгомощенко Андрій

Вчитель: Соколова О.П. , Борецька Т. Г.

Мета: Дослідити зв’язок літературного твору з подіями, що відбувалися в той час. Зробити висновок, щодо впливу твору на майбутнє.

Задача: Віднайти історичне підґрунтя в творчості Т.Г. Шевченка.

Тези до слайдів:

1. Твори Тараса Шевченка перекладено близько ста мовами світу. Переважна більшість перекладачів спеціально вивчали українську мову, щоб читати твори поета в оригіналі.
2. Немає й не було на світі українця, у серці якого Шевченко не залишив би сліду – сліду самоусвідомлення себе як сина чи доньки великого українського народу.
3. Раділи учасники Кирило-Мефодіївського братства Шевченковим полум’яним рядкам, які принесли в стократ більше користі, ніж тисячі революціонерів і десятки повстань. Тож найбільше постраждав Шевченко: каземат, десятиліття принизливої муштри, заборона творити – найстрашніша кара для Генія…
4. Поет є для нас і Батьком Тарасом, натхненним голосом цілого народу, і будите лем нації, і її Пророком.
5. Прекрасні гори Кавказу, мальовнича й щедра земля, на якій живе гордий і волелюдний народ, завжди принаджували завойовників. Загарбницькі походи російських царських військ проти кавказьких народів тривали протягом 1840-1845 років.
6. Там, на Кавказі, загинув товариш Шевченка – Яків де Бальмен… Збентежений трагічною новиною вражений мужністю горців, Кобзар почував справжню ненависть до неситих колонізаторів.
7. Шевченко прагнув викрити, висміяти лицемірну політику Росії.
8. Шевченко став предтечею нашої державності.
9. Шевченко мріяв про Україну нову, Україну, яка передаватиметься з роду в рід як чисте, нетлінне у віках золото, як найдорожчий духовний прабатьківський скарб. Ми маємо довести всьому світові і передовсім самим собі, що Україна здобула й збереже належне їй гідне місце серед європейських держав.
10. “Був він немов великий факел з українського воску, що світиться найяснішим і найчистішим вогнем європейського поступу. Факел, що освітлює цілий новітній розвиток української літератури”( Іван Франко)