**Історичне підґрунтя поеми «Сон» Т.Г. Шевченка**

 Нотевський Євген В’ячеславович,
 учень 9-А класу
 Первомайського НВК
 « ЗОШ І-ІІ ст. №15- колегіум»
 науковий керівник Сизова А.В.,
 вчитель історії Первомайського НВК
 « ЗОШ І-ІІ ст. №15- колегіум»

 За два століття з дня народження Т.Г.Шевченка його творча спадщина досліджувалася багатьма літературознавцями та науковцями. Але джерело народної філософії - творчість Великого Кобзаря – залишається невичерпним. Переважна більшість дослідників звертається в першу чергу до алегоричних та метафоричних образів, створених поетом. Заклики поета до боротьби українського народу за національне визволення, сприймаються здебільшого як узагальнення тяжкої долі селянства. Образи українських ватажків козацьких повстань, гетьманів, російських урядовців сприймаються читачами як узагальнені портрети минувшини. Та , незважаючи,на художній вимисел Т.Г.Шевченка, треба розуміти, що більшість персонажів його історичних творів - це реальні особи, ім’я яких вписано в історію українського народу, в залежності від історичної місії, як героїв чи як поневолювачів.
 У своїй роботі я звернувся до історичної тематики у поемі Т.Г.Шевченка « Сон». Своїм завданням вбачаю порівняльний аналіз подій, описаних у поемі, з подіями української та всесвітньої історії, а також порівняння діяльності реальних історичних осіб ,що згадуються у поемі, з інтерпретацією поетом їхньої історичної ролі.
 Через певні обмеження в обсязі даної роботи зробити повний аналіз поеми «Сон» неможливо. Але я обрав для порівняння певні фрагменти з цього твору. Проаналізувавши історичні джерела , я дійшов висновку, що згадані у поемі персонажі - Петро І , Катерина ІІ, наказний гетьман П. Полуботок, – є реальними історичними особами. Завдяки використанню художніх прийомів Т.Г.Шевченку вдалося точно охарактеризувати ту негативну роль , яку відіграли російські імператори ПетроІ та Катерина ІІ в українській історії:
«Це той Первий, що розпинав
неньку-Україну…
 А Вторая доконала
Вдову-сиротину» . Поет гнівно нарікає на національне і соціальне гноблення
українського народу російським царизмом. Відомо, що політика Петра І щодо України була спрямована на обмеження її автономії, у квітні 1722 р. було видано указ про утворення Малоросійської колегії, що означало підпорядкування Гетьманщини Сенатові як звичайної провінції імперії. А за правління Катерини ІІ у 1764 р. остаточно було ліквідовано гетьманство, для управління Лівобережною Україною та Запоріжжям, було створено Другу Малоросійську колегію, запроваджувався адміністративний устрій за загальноімперським зразком, у 1775 р. було ліквідовано Запорізьку Січ, у 1783 р. було ліквідовано козацьке військо (козацькі полки перетворювались в регулярні полки рос. армії), в тому ж 1783 р. в Лівобережній та Слобідській Україні було запроваджено кріпацтво.
 Наказного гетьмана Павла Полуботка поет реалістично зобразив як борця за права автономної Гетьманщини, який постраждав від свавілля імперської влади. Згадуються у поемі і ті тортури та знущання, яким піддавався звичайний люд.
 Отже, проаналізувавши історичне підґрунтя поеми Т.Г.Шевченка « Сон» я дійшов висновків, що поема містить конкретні історичні факти, які розкривають істинну картину життя в Російській імперії за правління Миколи І. В сатиричній манері поету вдалося влучно висміяти вади російського суспільства та аморальність загарбницьких намірів російського імперіалізму. Не зважаючи на те, що поема «Сон» є літературним твором і містить художній вимисел автора, особи та події, що згадуються у поемі , мають історичне підґрунтя. Використання образів реальних історичних діячів сприяло реалістичному сприйняттю сучасниками поета змісту поеми «Сон» ,спонукало український народ до осмислення власної історії, пробуджувало національну свідомість та піднімало на активну боротьбу проти царизму та кріпацтва.
 Наукова новизна та практична значущість даної роботи полягає у наведеному авторському дослідженні творчості поета саме з точки зору історичної достовірності. Використовувати дану роботу можуть як вчителі історії, так і вчителі української літератури,що викладають у 9-му класі, оскільки вона допомагає прослідковувати міжпредметні зв’язки, адже і зазначений хронологічний період, і поема вивчаються саме в курсі 9-го класу.